

MANU « LA DERNIERE ETOILE » Sortie le 8 avril 2013

DOSSIER DE PRESSE



PARTENARIATS



ROCK& FOLK







MATHPROMO www.mathpromo.com

« Manu impose ses états d'âme et ses textes francophones qui fonctionnent par petites touches impressionnistes et savent taper juste, au ras du quotidien. » Rock&Folk

« Manu marie colère sourde et douceur angélique avec un rare talent. » **Rock First**

« Un album tout en sensibilité » Longueur d'Ondes

« Celle qui a écrit quelques-unes des plus belles pages du rock français continue de séduire grâce à cet album plein d'étoiles »

Francofans

« Textes puissants et mélancoliques, mélodies simples et accrocheuses, il y a tout ce qu'il faut pour faire un bon disque rock »

My Rock

« Björk disait un jour, au cours d'une interview, qu'une bonne chanson suffisait à éclairer sa journée. Cette année, je crois bien que Manu m'a offert l'électricité! » **Jean Louis Gérard**

MATHPROMO www.mathpromo.com

RADIO

NATIONAL



FIP: « J'attends l'heure » en playlist prévue à partir d'avril 2013



France Inter: « Que fais-tu? » en playlist depuis le 27 février 2013



- « Sous les étoiles exactement » : « Que fais-tu ? », « Talk (about) » en session acoustique + diffusion
- « J'attends l'heure » et interview 23 mars 2013



Le Mouv': « Que fais-tu? » en playlist sur « Francosonik » à partir du 19 février 2013

FRANCOSONIK

PAR FRANÇOIS SALTIEL. DU LUNDI AU JEUDI DE 19H30 À 20H30

« Francosonik » : interview le 5 mai 2013 + diffusion « J'attends l'heure »



Oui FM: « Que fais-tu? » en playlist depuis le 18 janvier 2013

AU SECOURS, C'EST DU LIVE!





19H-21H

Tekini Records

« Au secours c'est du live » : session acoustique 2 titres « Que fais-tu ? », « Sunday morning » du Velvet Underground + interview le 17 avril 2013



Radio Néo: « Que fais-tu? » en playlist à partir depuis le 23 janvier 2013

Chronique « Nouveauté du jour » : « Que fais-tu? » 25 janvier 2013

« A la légère » en playlist à partir du 8 avril 2013

Chronique « Nouveauté du jour » : « A la légère » 8 avril 2013

Interview multidiffusée avril 2013

Interview décrochage Toulouse: 10 mai 2013

Agenda des concerts



« Les sessions Noir & Blanc » : « *Que fais-tu ?* », « *Talk (about)* », « *Je pars avant* » en session acoustique le 18 mars 2013



RFI: session live prévue été ou automne 2013



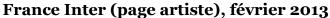
RTL 2:



« Pop rock station by Zegut » : diffusion prévue

News blog 10 janvier 2013 News blog: 13 mars 2013

Tekini Records







Chanteuse

Emmanuelle Monet, "Manu", c'est avant tout l'ex-chanteuse du groupe culte Dolly, un groupe largement présent dans la petite galaxie du rock français des années 1990, un groupe ayant à son actif quatre albums vendus à plus de 370 000 exemplaires et qui après dix ans de succès (on se rappelle tous de leur plus gros tube sorti en 1997 « Je n' veux pas rester sage ») s'est tragiquement interrompu par la mort du bassiste Micka en Mai 2005.

S'ensuivront deux années d'écriture pour Manu, en mode exutoire, ses chansons les plus personnelles, qu'elle décidera finalement de coucher sur disque avec l'aide précieuse de Nikko, son ex-compère et guitariste de Dolly, ainsi que Ben et Nirox.

Ce premier album solo « Rendez-Vous » réalisé et mixé par Jean-François Delort et Nikko sortira le 29 septembre 2008. Un disque écoulé à plus de 10 000 exemplaires, capable d'aligner avec une facilité presque insolente des mélodies qu'on pourrait écouter jusqu'à l'usure, une sincérité parfois troublante mais non dénuée de poésie.

Manu partira alors en tournée dans toute la France, tournée qui s'achèvera en novembre 2009 par un «Rendez-Vous à l'Elysée Montmartre », cd/dvd Live sorti en 2010.

Après quelques dates en 2011, Manu compose à nouveau. Ce deuxième album, ce nouveau rendez-vous très attendu, s'intitulera « La Dernière Etoile ».

Réalisé par Nikko et mixé par Clive Martin, il sortira le 8 avril 2013.

source : Mathpromo

www.facebook.com/manufriends

www.twitter.com/ManuTekini www.manu-friends.com

les dernières vidéos



Tekini Records







les dernières vidéos





France Inter (nouveautés francophones), février 2013



Titre musical



Nouveautés francophones

Manu: « Que fais-tu? »

Féfé : « Le charme des premiers jours »

parution: 2013

MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records





Obbh mais je découvre Manu à l'instant et ses musiciens. Quelle semibilité, quelle voix. Merci pour cette étoile

LES AMANTS PASSAGERS

cette muit.

Le Mouv' (playlist), février 2013

radiofrance.fr • france inter • france info • france bleu • france culture • france musique •





Le Mouv' (Francosonik), 5 mai 2013



REPORTAGE D RÉDACTION LE 7-8 SUIVEZ LE GEEK **TOUS LES PODCAS**

ÉMISSIONS

4.5

CHRONIQUES

PROGRAMMES

ACTUS

ÉVÉNEMENTS

VIDÉOS

FORUM SONIK TERVIEW FRANCO ΔNU

IR FRANÇOIS SALTIEL. DU LUNDI AU VENDREDI À 15H35



EMISSION DU 06/05/2013

réécouter cette émission

Forum Sonik

La Note de Co: Youssoupha en mode

classique

Interview franco Manu

03:12

NOUS SUIVRE

111,384

Le Mouv'

13 MAI 2013

RECHERCH

Jouez et gagnez l'un lots.



Manu revient pour Franco sur son travail et ses influences musicales françaises!



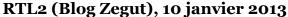




TAGS

■ FRançois Saltiel ■ francosonik ■ interview ■ manu

MATHPROMO www.mathpromo.com

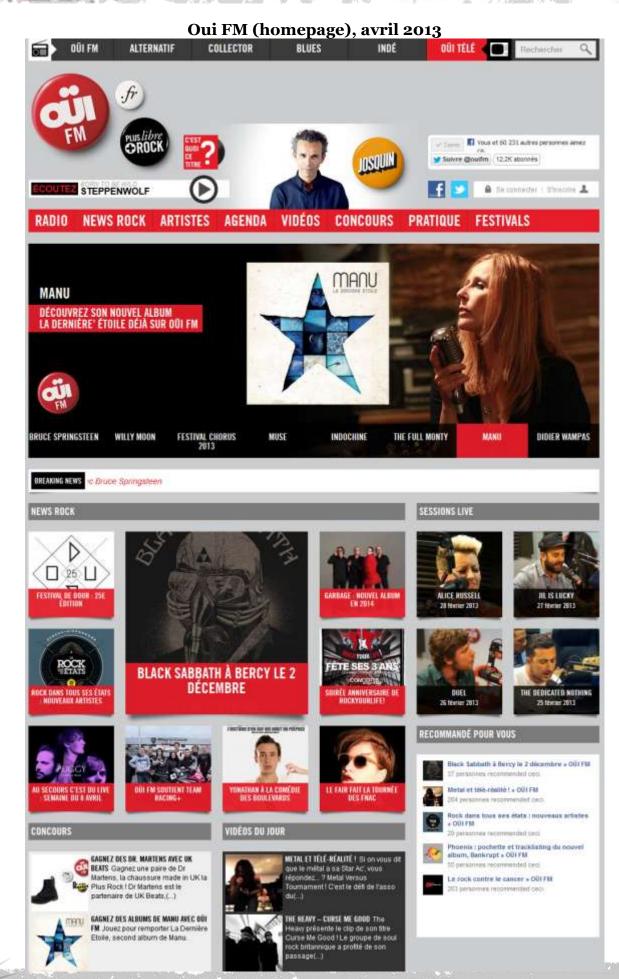




RTL2 (Blog Zegut), 13 mars 2013



Tekini Records



Tekini Records



COMMENTAIRES

Tekini Records



ACCUEIL /// NEWS ROCK

AU SECOURS, C'EST DU LIVE!: SEMAINE DU 15

Publie le 12 avril 2013 à 00:00



Tweeter J'aime 0

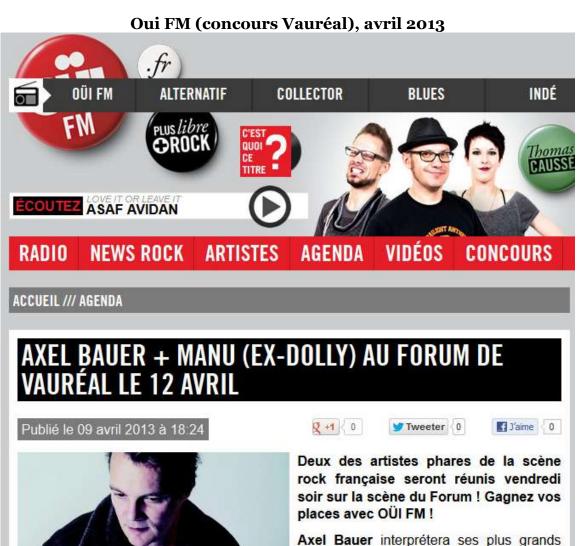
Cette semaine, dans Au Secours, C'est Du Live! (19h-21h), Dom Kiris et Sacha vous feront vivre en direct les concerts d'Axel Bauer et Didier Wampas, et recevront Manu en session live acoustique.

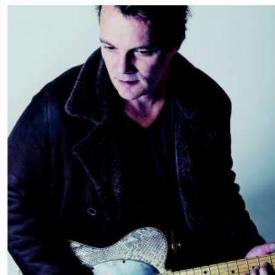


Mercredi 17 avril : Manu

Manu, l'ex-chanteuse du groupe Dolly, viendra présenter son nouvel album, Dernière étoile, dans Au Secours, C'est Du Live! (19h-21h) le temps d'une interview et d'une session live acoustique.







Axel Bauer interprétera ses plus grands succès et bien sûr, présentera les morceaux de son nouvel album *Peaux de serpents*.

Ex chanteuse et leader des excellents Dolly, **Manu** revient au Forum et vous offrira la primeur de son nouveau set. Son nouvel album, *Dernière étoile*, est disponible.

20h30 / 15/13/10 €

Forum de Vauréal

Bd de l'Oise 95490 Vauréal

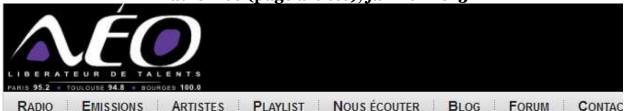
Site officiel

Pour tenter de gagner vos places pour ce concert, répondez à la question suivante :

Identifiez-vous pour participer au concours.



Radio Néo (page artiste), janvier 2013







Emmanuelle Monet, "Manu", c'est avant tout l'ex-chanteuse du groupe culte Dolly, un groupe largement présent dans la petite galaxie du rock français des années 1990, un groupe ayant à son actif quatre albums vendus à plus de 370 000 exemplaires et qui après dix ans de succès (on se rappelle tous de leur plus gros tube sorti en 1997 « Je n' veux pas rester sage ») s'est tragiquement interrompu par la mort du bassiste Micka en Mai 2005.

S'ensuivront deux années d'écriture pour Manu, en mode exutoire, ses chansons les plus personnelles, qu'elle décidera finalement de coucher sur disque avec l'aide précieuse de Nikko, son ex-compère et guitariste de Dolly, ainsi que Ben et Nirox. Ce premier album solo « Rendez-Vous » réalisé et mixé par Jean-François Delort et Nikko sortira le 29 septembre 2008. Un disque écoulé à plus de 10 000 exemplaires, capable d'aligner avec une facilité presque insolente des mélodies qu'on pourrait écouter jusqu'à l'usure, une sincérité parfois troublante mais non dénuée de poésie.

Manu partira alors en tournée dans toute la France, tournée qui s'achèvera en novembre 2009 par un «Rendez-Vous à l'Elysée Montmartre », cd/dvd Live sorti en 2010.

Après quelques dates en 2011, Manu compose à nouveau. Ce deuxième album, ce nouveau rendez-vous très attendu, s'intitulera « La Dernière Etoile ».

Réalisé par Nikko et mixé par Clive Martin, il sortira le 8 avril 2013. Titre en playlist :

Que fais tu?

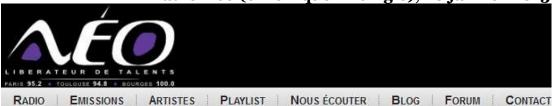


MATHPROMO

www.mathpromo.com

Tekini Records

Radio Néo (chronique 1er single), 28 janvier 2013





NOUVEAUTÉ DU JOUR le lun, 01/28/2013 - 11:19

[CHRONIQUE] MANU - Que fais-tu // Extrait de l'album La dernière étoile



Réécouter

Tags

Dolly Emmanuelle Monet La dernière étoile Nicolas Bonniere que fais tu Nouveauté du jour



Oh! La nouveauté du jour a le même prénom que moi! Sauf qu'elle, c'est une fille et qu'en plus elle a du talent. D'ailleurs vous la connaissez surement puisque Manu, avant de faire partie du groupe qui porte son prénom faisait parti d'un autre qui s'appelait Dolly.

Et Oui ! Emmanuelle Monet, alias Manu a donc continué sa carrière après Dolly avec un premier album que nous diffusions déjà en 2007.

Après un DVD de son live sorti en 2010, elle revient donc avec un deuxième album qui n'est pas si solo que ça puisqu'on retrouve Nicolas Bonnière, un de ces ex-compères à la guitare, et d'autres musiciens bien connus du milieu alternatif français.

L'album est prévu pour le mois d'Avril, mais en attendant, 3 titres sont d'or et déjà disponible sur Internet, dont « Que fais-tu » que nous vous proposons.

Pour ce deuxième album intitulé « La dernière étoile » » rendez-vous en avril donc, un album qui sera bien entendu accompagné d'une série de concert, dont le Divan du Monde à Paris le 18 avril.

En attendant, c'est sur son site internet que ça se passe, pour choper ce fameux trois titres et se tenir au courant de toute l'actualité.

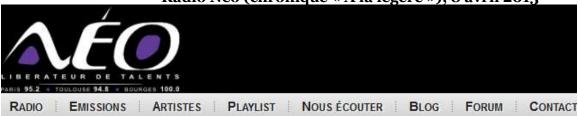
Emmanuel Denise



3 titres téléchargez dès 1.99 € Découvrir maintenant sur Hubluc.com

Tekini Records





Q +1 0

NOUVEAUTÉ DU JOUR le lun. 04/08/2013 - 15:09

[CHRONIQUE] MANU - A la légère // Extrait de l'album La dernière étoile



Réécouter



A la légère
concert
divan du monde
Dolly
Emmanuelle Monet
La dernière étoile
la dynamo
Manu
Nicolas Bonniere
session noir et blanc
toulouse
Nouveauté du jour



Il fût un temps que les moins de vingt ans connaissent sûrement, un temps pendant lequel le rock français ne se portait pas trop mal, à défaut de se porter bien, et un temps où Dolly représentait une nouvelle génération post-Noir Désir prête à raviver la flamme.

Quelques albums et des déboires plus tard, le groupe split, mais Emmanuelle Monet, sa chanteuse ne lâche pas l'affaire pour autant et continue régulièrement de présenter des nouveaux morceaux.

Ce mois d'Avril 2013 voit donc débarquer le deuxième album en solo de **Manu**, un album qui s'intitule **La Dernière Etoile** et dont est extrait le titre que nous vous présentons : « A la légère ».

Heureusement, album solo ne veut pas dire album en solitaire, et **Manu** sait s'entourer, avec son compère de Dolly, Nicolas Bonnière à la guitare, et toute une belle tripotée de musiciens issus du milieu alternatif français.

Qui dit sortie d'album dit aussi concerts de sortie d'album, et pour Paris, c'est le 18 avril que ça se passera au Divan du Monde.

Du coté de Toulouse, ça sera le 16 mai qu'on vous donnera rendez-vous à La Dynamo. En attendant, La Dernière Etoile est disponible depuis la semaine dernière, et bien entendu, sur Internet, c'est le site manu-friends.com.

Emmanuel Denise

REGIONAL



<u>Réseau Férarock :</u>

666: à la disposition des animateurs

Ballade: "Que fais-tu?" playlist générale janvier, février 2013

Beaub'FM: diffusion dans l'émission chanson "La vache me zik", avril 2013

Beton: diffusion en émission spécialisée chanson février 2013

Canal B : "Que fais-tu ?" en playlist émission chanson française : "Les chants du partisan" et "les Richesses

du Terroir"

Cibl Radio Montreal: "Que fais-tu?" playlist francophone mars 2013 + classé 22ème dans le palmarès francophone semaine 07 + classé 15ème semaine 08 + classé 11ème semaine 09 + classé 9ème semaine 10 + classé 4ème semaine 11 + classé 3ème semaine 12

L'Eko des Garrigues : en rotation manuelle janvier 2013 et présenté dans l'émission "le Grand bazar"

Panik: "Je pars avant" en playlist février 2013

Radio Activ' 101.9: diffusion en émission spécialisée pop février 2013

Radio Coteaux: 24ème feralist mars, avril 2013 + 18ème classement "30 de France" mars, avril 2013 +

classé 67ème feralist mai + classé 49ème dans le 30 de France mai 2013 + interview 14 mai 2013

Radio Dio: "Que fais-tu?" en playlist janvier, février 2013

Sol FM: playlist avril, mai 2013

Vallée FM: album à la disposition des animateurs



Réseau IASTAR (Radio Campus):

Campus FM Toulouse: interview 16 mai 2013

Radio Campus Angers: "J'oublie" playlist émission "l'Apéro vient en chantant" février, mars, avril, mai

2013 + interview 06 mai 2013

Radio Campus Lille: playlist février, mars 2013

Radio Campus Montpellier: "Que fais-tu?" en playlist janvier, février 2013, "A toute vitesse" en playlist

mars et avril 2013



Réseau Quotas:

LNA Radio: Album en playlist quota + "La routine" et "A la légère" playlist mars 2013

Pulsar: "Que fais-tu?" en playlist janvier, février et mars 2013

Radio Association: playlist quota mars, avril, mai 2013 + interview 14 mai 2013

Radio Club: playlist février, mars 2013

Tekini Records

Radio Evasion: playlist janvier, février 2013 + playlist quota mars 2013

Radio Mon Pais: album playlist quota février, mars 2013 + "Que fais-tu" playlist janvier, février, mars,

avril, mai 2013 + interview 14 mai 2013

Radio Résonance : playlist nouveauté mars, avril, mai 2013

Radio Val de reins : "La dernière étoile" playlist aléatoire avril, mai 2013

Réseau radios associative et autres réseaux :

Alouette: Chronique dans l'émission "Le Zine" avril 2013

Couleurs FM: playlist janvier, février 2013

D4B: "Que fais-tu?" playlist janvier, février, mars, avril 2013, "La dernière étoile", "J'oublie", "A toute vitesse" et "Talk(about)" en playlist avril 2013

Euradionantes : "Que fais-tu ?" playlist janvier, février 2013 + "La routine" et "Je pars avant" en playlist mars, avril 2013

FPP – Fréquence Paris Pluriel : diffusion"Que fais-tu ?" et "j'attends l'heure" + "Que fais-tu ?" et "Talk (about)" en acoustique dans l'émission "Mzzaik" + interview 18 mars 2013

France Bleu Loire Océan: "Que fais-tu?" dans l'émission "Studio ouest" +

http://www.francebleu.fr/infos/studio-ouest/kwal-en-concert-et-la-derniere-etoile-le-nouvel-album-de-manu + interview 24 avril 2013

Fréquence 7: "Que fais-tu?" playlist janvier, février, mars 2013

Fréquence Luz: "Que fais-tu?" playlist mars, avril 2013 + interview 22 avril 2013

Gascogne FM: playlist janvier, février 2013

MDM: "Que fais-tu?" playlist février 2013 émission "Sabor Discos" Meuse FM: présentation dans l'émission jeune talents janvier 2013

Neptune FM: playlist janvier, février, mars, avril 2013 + interview 15 avril 2013

Qui di Papet dit music : playlist mars, avril + interview 22 avril 2013

R d'Autan : playlist quota mars, avril 2013 + "Que fais-tu ?" et "Je pars avant" en émission spécialisée mai 2013 + interview en cours

Radio Atlantis: "Que fais-tu?" en playlist avril 2013, "J'attends l'heure" playlist mai 2013 + annonce: http://www.radioatlantis.fr/rubrique/agenda/consulter.html

Radio Aviva: playlist + interview prévu

Radio Fajet: "la routine" en playlist mars, avril 2013: 10 passages/semaine environ Radio Laser: album de la semaine: semaine 16 + interview 10 avril 2013 + news: http://www.radiolaser.fr/Rendez-vous-avec-La-derniere-etoile-de-Manu a8494.html

Radio Mercure: "La routine" playlist avril dans l'émission "Ozone"

Radio Soleil: playlist janvier 2013

Radio sud Besançon : playlist janvier, février 2013 Radio Transparence : playlist mars, avril, mai 2013

Radio Val Pireneos: "Que fais-tu?" playlist janvier, février, mars 2013 + interview 14 mars 2013

RCF Lyon Fourvière: "Que fais-tu?" playlist février, mars, avril 2013 RPL 99: playlist janvier, février, mars, avril 2013 + interview 07 mai 2013

Sun FM: playlist mars, avril 2013 + session acoustique: "Que fais-tu?" + interview 25 avril 2013

Tropiques FM: playlist janvier, février, mars 2013

Virage radio: "Que fais-tu" playlist janvier, février, mars, avril 2013 + Classée 36ème dans le top 40 en mars et avril 2013 + classé 38ème dans le top 40 mai 2013 + http://rpl99fm.com/WordPress3/manu-ex-dolly-dans-decibels/

Virgin Radio Vendée: annonce sortie album http://www.virginradiovendee.fr/vrv/?p=3754

Web Radios:

Ardenn café: playlist janvier, février 2013

Click'n'Rock: playlist janvier, février, mars, avril, mai 2013 + news:

 $\underline{http://www.clicknrock.fr/biographies-artistes-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteuse-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-inclonable-pop-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-22/manu-exdolly-chanteus-dun-rock-$

4615.html + live report "Divan du monde"

La Grosse radio: playlist janvier, février, mars 2013 + news:

http://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/actu-rock/p5790-manu-l-ep-est-la-album-et-tournee-a-venir.html

Rock one:

La Grosse Radio / Rock / Webzine rock / Interview / Emmanuelle Monet alias Manu (ex-chanteuse de Dolly)

Emmanuelle Monet alias Manu (ex-chanteuse de Dolly)

[INTERVIEW] ROCK - manu, dolly, la dernière étoile, rendez-vous, que fais-tu Lundi 1 Avril 2013 à 15h00, by Ulysse , vu 183 fois



Bar "Le libre échange", Paris XVIIe. Souriante et repérable de loin avec sa belle chevelure rousse, Manu m'accueille chaleureusement. Elle se rappelle de l'émission Le Gros Boeuf, un bon souvenir de 2 heures à la Grosse Radio. Avec la douceur maternelle d'une rockeuse de longue date, elle parle de son nouvel album La Dernière Étoile qui sortira le 8 avril. Écriture, composition, scène... Elle s'exprime franchement avec la sensibilité qui fait le charme de ses textes depuis le début de Dolly.



(Emmanuelle Monet "Manu" © Jipé Truong)

Quelle est cette « dernière étoile » ? En écoutant la chanson, on imagine un long parcours pénible...

"La Dernière Étoile"... j'aime beaucoup ce nom de chanson, et d'album. Dans le morceau, je raconte ce cauchemar qu'on a tous fait : Tu marches, sans arriver à avancer. Tes pas sont très lourds, tu n'arrives pas à atteindre ton objectif... Ca paraît bizarre mais quand j'en parle, beaucoup de gens me confient avoir déjà fait ce rêve. Ca concilie le désabusement et l'espoir, ce qui correspond complètement à l'époque dans laquelle on vit, et à mes sentiments à ce moment-là. Il reste cependant beaucoup d'espoir dans ce cauchemar. Désormais, j'essaye de mettre des petites doses d'optimisme autant dans ma musique que dans mes textes.

Tekini Records

Up Radio: album en playlist février, mars, avril 2013

mai 13



Tekini Records

France Bleu Loire Océan, 15 mars 2013

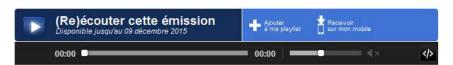




Studio Ouest

Kwal en concert et La dernière étoile, le nouvel album de Manu.

Vendredi 15 mars 2013 à 16h35



Kwal en concert à Nantes et à Angers et La dernière étoile, le nouvel album de Manu.



La dernière étoile, le nouvel album de Manu

Emmannelle Monet, c'est le nom de Manu, l'ex chanteuse du groupe nantais Dolly, qui connu sont heure de gloire sur les radios et les cènes de France entre 1995 et 2005. Manu publiera son deuxième album solo La dernière étoile le 8 avril prochain, elle à enregistré cet album avec la complicité de Nikko, Nicolas Bonnière l'ex guitariste de Dolly, et du producteur et ingénieur du son, anglais Clive Martin. Une tournée débutera le 12 avril et s'arrêtera au Ferrailleur sur l'ile de Nantes le 25 avril prochain, et attention, il n'y a que 500 places au Ferrailleur et on peut facilement imaginer que ca être très vite complet. On écoute Que fais tu ?, 1er extrait de ce nouvel album de Manu.



Et aussi

08 Mars 2013

Swimming
Pool , Rok vol.2 et
Mam'zelle Lili.

01 Mars 2013

Elmer Food Beat de retour, la sortie du volume 2 de Rok et Lisidor.

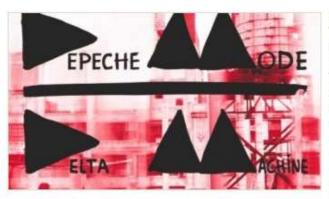


Virgin radio Vendée, 25 mars 2013



Le lundi des sorties

MUSIQUE - 25 mars 2013 - Par Régis



Sortie événement aujourd'hui dans les bacs Vendéens : « Delta machine » !

Le très attendu 13e album de Depeche Mode !
13 titres enregistrés à Santa Barbara et New
York, 17 en tout sur l'édition Deluxe, avec aussi
28 pages de photos. Depeche Mode, toujours
inspiré après 32 ans de carrière et des tubes
new-wave à la pelle, dont le dernier en date,
« Heaven », que le trio Britannique jouera sans
doute, demain soir, en live, sur le plateau du
Grand Journal de Canal+. Dave Gahan, Martin
Gore et Andrew Fletcher à retrouver aussi, en
concert, le 04 mai à Nice, le 15 juin au Stade de

France et le 16 juillet à Nîmes...

Et après « Delta machine », voici « Comedown machine », le 5e album des Strokes.

Le groupe New-Yorkais emmené par Julian Casablancas. 11 nouveaux morceaux également disponibles dans une boîte Collector, avec un t-shirt en bonus.

Au rayon francophone, 2 nouveautés :

- « Robin des Bois », l'album du spectacle musical dont VIRGIN RADIO vous a déjà fait découvrir 2 des 13 titres :
- « Un monde à changer », interprété par **Nyco Lilliu** et « Le jour qui se rêve », par **M Pokora**. Sur scène, il y aura 26 morceaux. La tournée débutera le 26 septembre par Paris et le Palais des Congrès, avant de partir pour 17 grandes salles à travers toute la France, dès le 25 janvier 2014.

Et puis, « Le temps des sourires », le 2e album de Mickaël Miro que vous avez découvert sur VIRGIN RADIO, il y a déjà 2 ans, avec « L'horloge tourne » et ensuite, avec « Ma scandaleuse ».

Autres sorties:

Pour les fans de rock à la fois noisy et psychédélique, « Specter at the feast », le nouvel album de Black Rebel Motorcycle Club...

- « A state of war », le 3e album de Poni Hoax, emmené par le duo Nicolas Ker/Arnaud Roulin...
- « Swell », premier album pop des Rennais de The Popopopops...

« La dernière étoile », 2e album solo de la Nantaise Manu, l'ex-chanteuse du groupe Dolly.

- « Toboggan » par Jean-Louis Murat...
- « Zoom » par Rachid Taha.

La Grosse Radio, 1er avril 2013

La Grosse Radio / Rock / Webzine rock / Interview / Emmanuelle Monet alias Manu (ex-chanteuse de Dolly)

Emmanuelle Monet alias Manu (ex-chanteuse de Dolly)

[INTERVIEW] ROCK - manu, dolly, la dernière étoile, rendez-vous, que fais-tu Lundi 1 Avril 2013 à 15h00, by Ulysse , vu 183 fois



Bar "Le libre échange", Paris XVIIe. Souriante et repérable de loin avec sa belle chevelure rousse, Manu m'accueille chaleureusement. Elle se rappelle de l'émission Le Gros Boeuf, un bon souvenir de 2 heures à la Grosse Radio. Avec la douceur maternelle d'une rockeuse de longue date, elle parle de son nouvel album La Dernière Étoile qui sortira le 8 avril. Écriture, composition, scène... Elle s'exprime franchement avec la sensibilité qui fait le charme de ses textes depuis le début de Dolly.



(Emmanuelle Monet "Manu" © Jipé Truong)

Quelle est cette « dernière étoile » ? En écoutant la chanson, on imagine un long parcours pénible...

"La Dernière Étoile"... j'aime beaucoup ce nom de chanson, et d'album. Dans le morceau, je raconte ce cauchemar qu'on a tous fait : Tu marches, sans arriver à avancer. Tes pas sont très lourds, tu n'arrives pas à atteindre ton objectif... Ca paraît bizarre mais quand j'en parle, beaucoup de gens me confient avoir déjà fait ce rêve. Ca concilie le désabusement et l'espoir, ce qui correspond complètement à l'époque dans laquelle on vit, et à mes sentiments à ce moment-là. Il reste cependant beaucoup d'espoir dans ce cauchemar. Désormais, j'essaye de mettre des petites doses d'optimisme autant dans ma musique que dans mes textes.

Qui est ce « je », présent tout au long de l'album ?

Avec Dolly, la plupart des textes m'étaient très personnels. Idem pour mon premier album Rendez-vous qui était une sorte d'exutoire. Aujourd'hui, Je commence à moins me regarder le nombril. Pour écrire La Dernière Étoile, j'étais davantage dans l'observation de ce qui se passe autour de moi. J'ai pris beaucoup de notes, et m'en suis fait l'interprète. Dans "J'attends l'heure" par exemple, je m'introduis dans le quotidien d'une maison de retraite. Bien sûr, beaucoup de chansons comprennent encore mes doutes et mes questionnements. Mais je commence à m'ouvrir, c'est plus intéressant.



Tu as collaboré avec France Cartigny et Tom Windrif Pochy pour tes textes?

France Cartigny m'a aidé sur deux titres où j'avais du mal à écrire. C'est une artiste que j'aime beaucoup et aussi une amie de longue date. J'avoue, son dernier disque (Les Meilleurs) est mon album de chevet. J'adore son écriture. Tom m'a quant à lui aidé pour les chansons anglaises. Je ne suis pas bilingue et j'avais envie que toutes les chansons soient vraiment intéressantes et bien écrites. Je leur ai donc envoyé des morceaux en "yaourt" avec un semblant de texte.

J'ai entendu parler d'une chanson en japonais, mais elle semble absente de l'album...

Oui, il s'agit de "Tenki Ame". Ca signifie : "Sourire sous la pluie". C'est une chanson que j'ai fait après le 1er album, qui était en anglais. J'ai demandé à Suzuka Asaoka de m'écrire un texte. Elle travaille à la chaîne Nolife, et avait déjà écrit "Suteki Ni" sur le premier album. "Tenki Ame" a été choisie pour une compilation japonaise, pour les victimes du tsunami. C'était une compilation orchestrée par Akira Yamaoka, un grand compositeur japonais, notamment de musique de jeu vidéo. Au final, elle n'a pas trouvé sa place dans l'album. Elle restera un inédit pour l'instant.

Qu'en est-il de Nikko, ton binôme de toujours ?

J'ai eu beaucoup de mal à l'attraper car il assiste Eiffel en tournée. Vu que l'album a mis longtemps à sortir, on a quand même trouvé le temps de faire ensemble la réalisation entière de l'album en studio. Pour la composition, on a travaillé à deux sur certaines chansons, mais pour la première fois je me suis retrouvée à travailler seule.

Tu n'avais jamais travaillé seule ?

À ce point-là, non. J'ai du apprendre à maîtriser Protools. Avant, je faisais juste du guitare/chant, ce n'était pas compliqué. Cette fois, il fallait aller plus loin : programmer des batteries, simuler au clavier des sons de banjo... même si je savais que ça allait être rejoué et enregistré en live avec de vrais instruments. Mais j'avais toujours la sécurité de savoir que Nikko n'était pas loin pour sublimer mes sons.



Tekini Records



(© Jipé Truong)

Lors du dernier concert, les fans avaient eu la surprise de voir un nouveau guitariste remplacer Nikko sur scène!

Oui, quelques-uns étaient affolés : « Il est où Nikko ?! » En fait, c'est lui qui a demandé à Shanka (François Maigret) de nous aider sur scène. Au début, le public a eu peur. Mais dès que François joue, il n'y a plus de peur. Comme Nikko, c'est un guitariste génial qui a son univers propre. Il a un jeu très personnel qu'il met au service des chansons. Il respecte notre univers tout en amenant sa patte et sa folie douce. Puis humainement, c'est quelqu'un d'incroyable. Il faisait partie des No One Is Innocent. Il est très connu en tant que guitariste, moi j'avoue que je savais pas! J'y connais rien en guitare, tu sais! (rires) Il a l'air très estimé et respecté dans le milieu. Et il a aussi un groupe qui s'appelle The Dukes, c'est vachement bien. En tout cas on a répété, et... ça va être mortel!

Sur scène, tu t'es mis à la basse. Pas trop dur ?

En effet, Ben a pris la guitare et je me suis mise à la basse. Ca a été beaucoup de travail, pour le coup! Même si les parties ne sont pas trop dures, il faut gérer le chant en même temps. Sur le titre "À toute vitesse", la basse n'est pas évidente, j'ai du beaucoup la travailler. J'aimais bien jouer de la guitare, je faisais ma feignante avec ça. Parfois, je n'avais même à jouer que sur les refrains. Alors que la basse c'est omniprésent, et il faut être rigoureux. On peut pas se permettre de se planter. Avant, quand je faisais des pains, personne ne s'en rendait compte. Là, je vais être montrée du doigt tout de suite!





Joueras-tu enfin des morceaux de Dolly sur ta tournée ?

Oui. Mais j'en faisais déjà un à l'époque de Rendez-vous. C'était un morceau très caché : "Le ciel nous donne". Il était en ghost track sur le premier album, avant le premier morceau! Il fallait revenir avant le titre n°1 de l'album. C'était très rigolo, mais du coup peu de gens l'avaient découvert. Et après avoir fait le morceau le plus caché de Dolly, je vais désormais faire le plus connu : "Je ne veux pas rester sage".

J'ai entendu dire que tu le chanteras avec Timothée, un candidat de la dernière édition Nouvelle Star...

Oui, il sera présent au concert du Divan du Monde. J'ai invité Timothée car il a interprété une superbe version de "Je ne veux pas rester sage". J'ai aussi apprécié sa personnalité : très solaire, simple... Avec son groupe de musique (Madison vs Marbury), ils ont composé une version du morceau mid-tempo, avec des arrangements très simples et classes. Je pensais pas avoir envie de rejouer cette chanson 7 ans après, et il m'a donné envie de la refaire! Rien que pour ça, je l'en remercie. Et quoi de mieux pour le remercier que de l'inviter à chanter avec nous. Il a accepté l'invitation avec joie! À ce concert du Divan du Monde, il y aura aussi d'autres invités, dont Nikko! Carole Leconte va également venir faire des impros avec nous au saxophone. Sur l'album, elle joue sur "Talk About".



Une première série de date a été annoncée... À quand la suite ?

On va planifier des dates à partir de la rentrée de septembre. Comme on commence la tournée en avril, les programmateurs des festivals d'été ont déjà rempli leur programmation. Il nous manque plein de villes à faire! Lille, Lyon, Montpellier... On fait cette première série de dates pour présenter l'album... et surtout parce qu'on a trop envie de jouer! Ca nous démange. A part deux petits concerts pour *Planetlive*, le dernier concert date de novembre 2011 pour la sortie de notre DVD live.

En 2015, Dolly sera déjà terminé depuis 10 ans. Devra-t-on s'attendre à un concert spécial ?

Dolly s'est achevé sur un triste événement (la mort de Mickaël Chamberlain, le batteur), et je n'ai pas vraiment envie de commémorer ça. Je rends déjà hommage tous les jours à Micka dans mes chansons et lors des concerts. "Good Bye" et "Rendez-vous", sur le premier album, lui sont dédiées. On les jouera tous les soirs pour lui, je ne les lâcherai jamais.



COMMENTER CET ARTICLE

Sur le webzine :



Manu: l'EP est là, album et tournée à venir

11/01/2013 - On attend ça depuis 2008, Emmanuelle Monet, alias Manu, l'ex chanteuse de Dolly nous revient cette année avec un album et une tournée. Première mise en bouche : l'EP 3 titres Que fais-tu ? vient de sortir en digital sur les plateformes habituelles ...

Lire l'article



MANU (Dolly) à l'Elysée Montmartre avec La Grosse Radio

16/10/2009 - Manu, que l'on a encore toujours tendance à présenter comme l'ex chanteuse du groupe de rock Dolly, s'est fait son prénom avec son premier album solo "Rendez-vous" sorti il y a un an. "Un disque capable d'aligner, avec une facilité presque....

Lire l'article



Manu: nouveau clip

16/12/2008 - Manu vient enfin de sortir enfin le clip "Tes cicatrices", chanson déjà jouée depuis quelques mois sur La Grosse Radio. Dédicace à notre Président MANU TES CICATRICES CLIP par ManuOfficialTv En complément, ses prochaines dates de ...

Lire l'article



Hello Dolly! Non ici Manu...

17/06/2008 - Vous le savez probablement, le groupe de rock français Dolly a dû arrêter brutalement sa carrière suite à la disparition tragique et non moins burtale de son bassiste Micka. La chanteuse-guitariste Manu lui avait d'ailleurs rendu un hommage poignant en ...

Lire l'article

Sur les podcasts :

La Grosse Radio, 11 janvier 2013

La Grosse Radio / Rock / Webzine rock / Actu / Manu : l'EP est là, album et tournée à venir

Manu : l'EP est là, album et tournée à venir

[ACTU] ROCK - Manu, Que fais-tu ?, La denière étoile, nouvel album, EP, tournée 2013, dates, voir, billetterie

Vendredi 11 Janvier 2013 à 16h40, by Hacheff, vu 51 fois



On attend ça depuis 2008, Emmanuelle Monet, alias **Manu**, l'ex chanteuse de **Dolly** nous revient cette année avec un album et une tournée.

Première mise en bouche : l'EP 3 titres Que fais-tu ? vient de sortir en digital sur les plateformes habituelles de téléchargements légaux.

(par exemple ici : Manu sur Itunes)



Le single 'Que fais-tu ?" tourne d'ailleurs depuis quelques jours sur La Grosse Radio Rock

Tracklisting Que fais-tu?

- 1- "Que fais-tu ? "
- 2- "La routine "
- 3- "U call my name "

On ajoutera que le nouvel album La Dernière Etoile est attendu pour le 8 avril et que la tournée (en partenariat avec La Grosse Radio) débutera par la date parisienne (au Divan du Monde) le 18 Avril.

Tekini Records



Sur le webzine :



MANU (Dolly) à l'Elysée Montmartre avec La Grosse Radio

16/10/2009 - Manu, que l'on a encore toujours tendance à présenter comme l'ex chanteuse du groupe de rock Dolly, s'est fait son prénom avec son premier album solo "Rendez-vous" sorti il y a un an. "Un disque capable d'aligner, avec une facilité presque ...

Lire l'article



Manu: nouveau clip

16/12/2008 - Manu vient enfin de sortir enfin le clip "Tes cicatrices", chanson déjà jouée depuis quelques mois sur La Grosse Radio. Dédicace à notre Président MANU TES CICATRICES CLIP par ManuOfficialTv En complément, ses prochaines dates de ...

Lire l'article



Hello Dolly! Non ici Manu...

17/06/2008 - Vous le savez probablement, le groupe de rock français Dolly a dû arrêter brutalement sa carrière suite à la disparition tragique et non moins burtale de son bassiste Micka. La chanteuse-guitariste Manu lui avait d'ailleurs rendu un hommage poignant en ...

Lire l'article

Sur les podcasts :

16/05/2009 Manu (Dolly) - Le Gros Boeuf

Artiste mentionné:



Manu

Après la tragédie vécue par le groupe Dolly, Manu la chanteuse-guitariste revient avec une nouvelle formation "MANU" Line-up Manu Monnet (chant et guitare), Nikko ...

Plus d'infos, d'images, de news sur la page de Manu

La Grosse Radio (newsletter), 12 janvier 2013



Click'N'Rock, janvier 2013



Click'N'Rock, 17 janvier 2013





Manu, c'est un nom et une voix qui parleront sans nul doute aux nostalgiques du rock français des années 90. Peut-être même que vous avez alliez au bahut à l'époque avec un des morceaux de son groupe dans le walkman. Le groupe en question est bien sûr, Dolly.

Tout avait commencé en 1989 à Nantes. Après une aventure éphémère de quelques mois avec Dollybird, Manu (de son vrai nom Emmanuelle Monet) lance un nouveau groupe avec le batteur Thierry Decroix, « Dolly & Co ». Mais la aussi, l'aventure ne durera que quelques années jusqu'en 1995, suite à des divergences musicales. Seul Mickaël Chamberlain (ou « Mika ») sera rescapé avec Manu et Thierry, ils embaucheront sur la route, Nikko, à la guitare. Ca sera la naissance de Dolly, et le début d'un véritable essor pour le groupe.

« Je n'veux pas rester sage », « Partir seule », « Tous des stars », « Comment taire », « Faut y croire »... Dolly a signé de véritables tubes rock qui auront marqué une génération ! Ils se paieront même le luxe d'un duo avec Kelly Jones, leader des Stereophonics !

MATHPROMO www.mathpromo.com Radio régionale : Louisa Ikhelef | <u>louisa@mathpromo.com</u> | 06 59212441 07 49 87 Presse regionale : Julien Oliba | <u>julien@mathpromo.com</u> | 06 22 27 14 30

MANU « La dernière étoile »

Tekini Records

Mais tout sera chamboulé suite à un terrible drame : la mort de Mika en mai 2005 dans un accident de voiture. Le groupe est sous le choc, tout comme les fans, et prennent la décision de mettre un terme à Dolly, en promettant cependant à l'époque aux fans qu'ils se donneront rendez-vous très vite, comme l'expliquait Manu à Click'n'Rock lors du festival French Pop Mission en août 2012.

La suite, c'est en solo 2 ans plus tard. Manu revient, chevelure rouge, accompagnée de son ex-compère de Dolly, Nikko, pour un nouveau projet baptisé « Manu », que les publics de Dionysos et d'Indochine découvriront en première partie d'un de leurs concerts respectifs en 2007. S'en suivra un premier album : Rendez-vous, à la fois prenant et poignant (notamment "Tes cicatrices"), et parfois même au rythmé plus coloré (avec « T'es bô, t'es con » ou « Suteki ni », signé Suzaka Asakoa, journaliste japonaise très connue des téléspectateurs de Nolife).

Mais Rendez-vous, c'était aussi la meilleure manière pour Manu de rendre hommage à Mika, à qui le morceau éponyme, très émouvant, et qui clôture l'album, est dédié. Et l'auteur de ces lignes à toujours une petite larme à l'œil en l'écoutant :

« Je te vois, Tu es partout,
Des deux mains, Je te vois,
Tu es partout, Des deux mains,
Je te donne un rendez-vous »...

Retour gagnant pour Manu donc, aussi bien dans les bacs que sur scène. Les fans de Dolly sont au rendez-vous, mais pas que... En parallèle, elle n'a pas hésité à donner de sa voix sur un ou 2 morceaux de Mass Hysteria, Blankass ou encore DayTona.

6 ans plus tard, Manu prépare son 2e album, La dernière étoile dont la sortie est prévue le 8 avril 2013. En attendant, <u>le groupe nous offre déjà 3 nouveaux titres, via l'EP « Que fais-tu ? »</u>, sorti début janvier. De bonnes petites ballades pop-rock qui ne donnent qu'une envie : voir le printemps arriver ! Vous serez au rendez-vous ?

- > Site officiel de Manu
- > Page Facebook officielle









MANU « La dernière étoile »

Tekini Records

Click'N'Rock - newsletter, 18 janvier 2013

Click'N'Rock.fr : l'actualité en temps réel !



Manu, ex-Dolly, chanteuse d'un rock inclonable...

Booker

Manu, c'est un nom et une voix qui parleront sans nul doute aux nostalgiques du rock français des années 90. Peut-être même que vous avec alliez au bahut à l'époque avec un des morceaux de son groupe dans le walkman. Le groupe en question est bien sûr Dolly. Tout avait commencé en 1989 à Nantes. Après une aventure éphémère de quelques mois avec Dollybird, Manu (de son vrai nom Emmanuelle Monet) L...

You are subscribed to email updates from <u>Lactualité de Dict 1/Boct</u>
To stab receiving these emails, you may <u>groundacribe nates</u>
Google Inc., 29 West Kinzle, Chicago E. 95A 60618

Feed delivery recovered by Consider

MATHPROMO www.mathpromo.com

Radio régionale : Louisa Ikhelef | <u>louisa@mathpromo.com</u> | 06 59212441 07 49 87 Presse regionale : Julien Oliba | <u>julien@mathpromo.com</u> | 06 22 27 14 30

Radio Laser, 14 avril 2013



Accueil Programmation Podcasts Emissions Semaine E

Accueil > Album de la semaine

Manu - La Dernière Etoile

Dimanche 14 Avril 2013

La dernière étoile, le deuxième album studio de Manu à découvrir sur Radio Laser.



Sylvain Delfau



Fédération des radios associatives en Pays de la Loire, 24 avril 2013





MANU « La dernière étoile »

Tekini Records

Radio Laser, 4 mai 2013



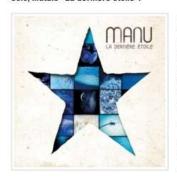
Accueil Programmation Podcasts Emissions Semaine Emissions Weel

Accueil > Emissions Week-End > Samedi > Dans les loges 12h-13h

Rendez-vous avec "La dernière étoile" de Manu

Samedi 4 Mai 2013

Emmanuelle Monet, alias Manu, est de retour dans les bacs depuis le 8 avril dernier avec une 2ème album solo, intitulé "La dernière étoile".



5 ans que ses fans attendaient ça. Après un 1er album exutoire sorti en 2008 intitulé "Rendez-vous" suite à la mort de l'un des membres du groupe de rock Dolly, dont vous avez certainement entendu tourner en boucle à la radio plusieurs titres dans les



années 90, Manu est enfin sortie de ses années de silence avec tout d'abord un EP digital sorti en janvier dernier, composé de 3 titres d'un inédit, histoire de faire patienter son public avant la sortie de l'album complet. "La dernière étoile", c'est le titre de ce 2ème opus dont nous

avons longuement parlé dans ce Dans les Loges.

Et pour en savoir plus sur Manu et ses actualités, rendez-vous sur son site officiel, sur son Myspace ou sur sa page Facebook.

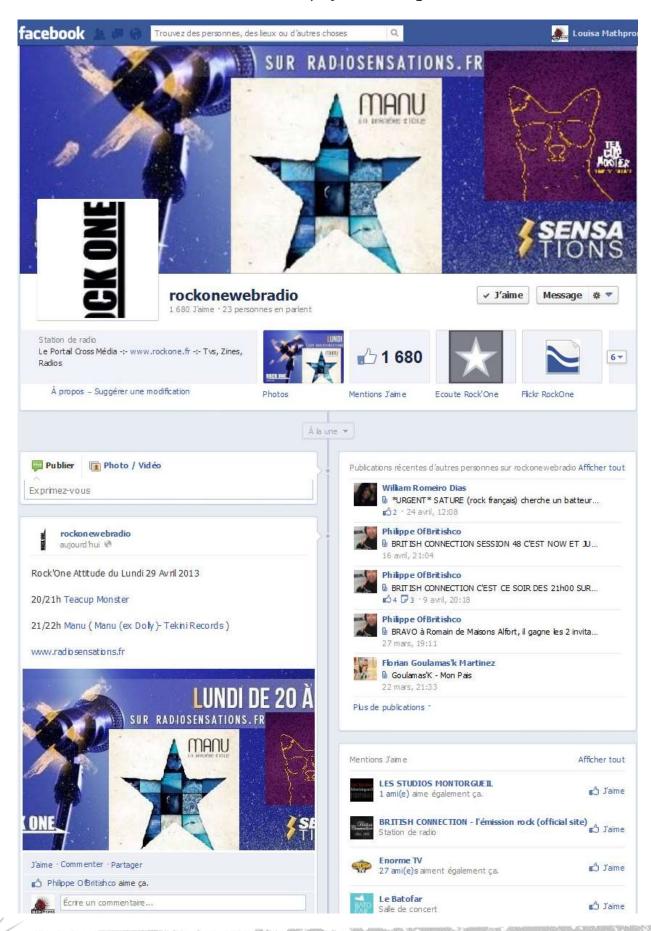
Manu - Partie 1 (23.21 Mo)

Manu - Partie 2 (25.02 Mo)



Camille Piscina

Rock One, 29 avril 2013



RPL99, newsletter, 07 mai 2013

Nouvelle publication sur RPL 99Fm



Manu (ex-Dolly) dans Décibels!

by val

Manu, ex chanteuse du groupe Dolly sera en interview avec Valérie ce lundi 13 mai entre 10h et 11h pour nous présenter son nouvel album "La dernière étoile"!



<u>val</u> | mai 7, 2013 à 1:22 | Tags: <u>Décibels</u> | Catégories: <u>News émissions</u>, <u>Toutes les</u> <u>News</u> | URL: <u>http://wp.me/p2iB83-ld</u>

Commentaire

Voir tous les commentaires

Désinscriptions et préférences d'envoi sous Gestion des Souscriptions.

Problème de clic? Copier et coller cette URL dans votre navigateur: http://rpl99fm.com/WordPress3/manu-ex-dolly-dans-decibels/



PRESSE

NATIONAL



20 minutes : rédactionnel Divan du Monde le 18 avril 2013

Partenariat tournée. 1/4 de page sur :

20 minutes Paris : 8, 18 avril 2013 20 minutes Nantes : 2, 17, 19 avril 2013 20 minutes Toulouse : 27 mars, 3 avril 2013

Concours 20 places pour Paris, 12 places pour Nantes et Toulouse



Bassiste mag: interview mai 2013



Batterie mag: chronique prévue



Guitarist & Bass magazine: interview avril 2013



FrancoFans: chronique mars/avril 2013

1/4 de page de pub avril/mai 2013



Guitare Xtreme: interview avril 2013



Radio régionale : Louisa Ikhelef | <u>louisa@mathpromo.com</u> | 06 59212441 07 49 87 Presse regionale : Julien Oliba | <u>julien@mathpromo.com</u> | 06 22 27 14 30 Ici Paris: chronique prévue



L'Etudiant : annonce sortie d'album avril 2013



Libération: annonce Divan du Monde le 17 avril 2013



Longueur d'Ondes : chronique avril 2013



My Rock : chronique avril 2013



Plurimédia : dépêche annonce concert Divan du Monde



Rock & Folk : chronique mars 2013 1/4 de page de pub en numéro mars et avril.



Rock First: chronique et interview mai 2013



Télérama Sortir: rédactionnel concert Divan du Monde, 17 avril 2013

Rock & Folk, mars 2013



Manu

"La Dernière Etoile"
TEKINI ABSILONE

En 2008, trois ans après la disparition du groupe (et la mort d'un des musiciens), l'ancienne chanteuse des regrettés Dolly remontait au créneau avec un album conçu en compagnie de plusieurs de ses anciens complices. Elle a mis quelques années pour concocter un second album très personnel qui entérine la rupture déjà amorcée avec le rock enflammé de ses débuts. La mélancolie est devenue une constante qui privilégie tempos lents et mid-tempo, au détriment des accélérations ou des poussées de fièvre et au risque d'engendrer une certaine monotonie. Ses ballades d'obédience pop cultivent les ambiances doucesamères, la délicatesse en demi-teinte, et elles s'imposent grâce à un lyrisme ténu hérité des années de braise, capable de booster le refrain et d'emporter le morceau. Mise en valeur par la production attentive du guitariste Nikko et le mixage en finesse de Clive Martin, Manu impose ses états d'âme et ses textes francophones qui fonctionnent par petites touches impressionnistes et savent taper juste, au ras du quotidien : "J'Attends L'Heure", où la scansion déroutante des couplets est relayée par des refrains en apesanteur, "Que Fais-Tu" qui sublime l'attente amoureuse en une complainte sensuelle, "La Dernière Etoile", porté



par la mélodie irrésistible du refrain. Et la nostalgie qui baigne ses propos ("Ballade entre chien et loup/ Tout me saute à la figure/ Oui je me souviens de tout") acquiert tout son charme à travers sa voix qui, malgré les épreuves, a su préserver sa sensualité et sa fraîcheur conquérante, esquissant ainsi une continuité avec les ballades langoureuses de Niagara ou de La Fiancée
Du Pirate dans les années 80.

086 R&F AVRIL 2013

MATHPROMO www.mathpromo.com

Au service du Rock'n'Roll depuis 1966

Présentation du mag Sommaire dernier no Index articles parus S'abonner

Nos livres Nos anciens numéros Notre reliure/écrin

Les disques du mois Les étoiles du mois Les DVD

Déposer une annonce Lire les annonces

Creez votre blog



Consultez les étoiles du mois par numéro :

Rock & Folk numéro 548

DISQUES



Emmylou Harris & Rodney Crowell "Old Yellow Moon" Nonesuch/Warner





Eric Clapton "Old Sock" Universal



Classic Rock



Eric Burdon "Til Your River Runs Dry" Universal



Français

Jesus Volt "Vaya Con Dildo" Grounded Music/Socadisc



DISQUES



Herman Düne "Mariage A Mendoza" Strange Moosic









Manu "La Denière Etoile" Tekini/Absilone



Pat Kebra "Décoffrage" Kebra's RDS



MANU « La dernière étoile »

Tekini Records

My Rock, mars 2013



MANU

"La dernière étoile"

Deuxième disque pour l'ex-frontgirl de Dolly. Textes puissants et mélancoliques, mélodies simples et accrocheuses, il y a tout ce qu'il faut pour faire un bon disque rock. Plus calme que ces demières années, Manu semble privilègier l'écoute de ses mots sur l'énergie pure des débuts. On la suit avec plaisir le long de ces onze morceaux en attendant de la retrouver très vite sur scène. Une dernière étoile pour la route.

Rock

PJ Harvey, Sonic Youth et Dolly

"J'attends l'heure", "La routine" et "Je pars avant"

14,4

MATHPROMO www.mathpromo.com Longueur d'Ondes, avril 2013

COLUR DODES

ACCUEIL NEWS ENTREVUES FESTIVALS CONCERTS CHRONIQUES VIDÉOS PHOTOS PARTENAIRES LES MAGAZINES

MANU



« La dernière étoile » (Tekini Records)

Le nouvel opus, raffiné, d'Emmanuelle Monet, égérie rock du groupe Dolly, est un recueil de douces ballades souvent sublimées par des accents nonchalants tirant vers la country. L'entêtant « Que fais-tu ? », single attachant, en est la parfaite vitrine. La voix souvent

lancinante, Manu dévoile en français essentiellement toute une série de chansons aux accents intimistes. Pleine de tendresse et parfaitement entourée par Nikko, le guitariste de Dolly, à la production et Clive Martin au mixage, elle assume son statut de chanteuse folk, le regard tourné vers les USA. D'ailleurs, « Talk about », l'unique chanson en anglais, est très réussie. Parfois, poussée par un riff plus ténu, la musique se tend, à l'image de « La routine » ou encore mieux de « J'oublie », le morceau le plus rock. Ces onze nouveaux titres permettent à la chanteuse nantaise de poursuivre sa route vers « Le paradis », très belle chanson qui clôture un album tout en sensibilité. www.manufriends.com

Patrick Auffret





NEWS

LE LONGUEUR D'ONDES DE PRINTEMPS ULULER À MÉNILMONTANT I PHILIPPE THOMAS CA VA CARTONNER SUR SCÈNE I BERNARD ADAMUS EN FRANCE

ENTREVUES

LILI CROS & THIERRY CHAZELLE EROTIC MARKET GROENLAND LUDO PIN LE RETOUR DES INNOCENTS I LE RÉVEIL DES TROPIQUES

FESTIVALS

PROPULSE LA PETITE INVITE LE FESTIVAL DE MÊNILMONTANT M POUR MONTRÉAL KOUD'JU FESTIVAL

CONCERTS

Radio régionale : Louisa Ikhelef | <u>louisa@mathpromo.com</u> | 06 59212441 07 49 87 Presse regionale : Julien Oliba | <u>julien@mathpromo.com</u> | 06 22 27 14 30

Télérama Sortir, avril-mai 2013

Mon printemps toulousain

Magazine

- 4 CITÉRAMA
- 6 TOULOUSE PAR HERVÉ SANSONETTO
- 8 EN COUVERTURE: RODOLPHE DANA ET LAURENT MAUVIGNIER
- 10 TÊTES D'AFFICHE: KADER BELARBI
- 15 RESTAURANTS
- 18 JEUX D'ADRESSES: LE DISQUAIRE DAY
- 20 RÉSERVEZ VOS BILLETS







ài

AL

le

le

àl

dι

qι

CE

de

dt

dι

d€

OU

en

11

LE

DI

Av

ce

In a

de

su

me

l'ir

du

AVRIL-MAI 2013

TÉLÉRAMA SORTIR

Frédéric Péguillan (rédecteur en chef délégué). ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO:

Camille Berthoux, Sylviane Bernard-Grash, Anne Berthod, Roeits Botseeu, Judier thod, Frédérique Chapula, Julie Duquenne Daminique Martel, François Romero, Mariko Suganuma, Thiarry Yolain,

PUBLICITÉ COMMERCIALE: Lagardère Métropoles (05 %2 30 33 66)

COUNTRYLINE

Rodolphe Dane et Laurent Mauvignier/Photo de Jean-Françoi Robert 2007 Tilliann

L'expo « Cartographies », la chanteuse Manu et le festival Alchimie du jeu-Vous avez toutes les cartes en main...

ies

B.

its.

re

la

JIS

Par Julie Duquenne

3 AVRIL

IMPRO RIGOLOTE

Pour bien démarrer la saison, je commence par une cure d'extension des zygomatiques à la Comédie de Toulouse. Ce soir, dans le cadre du Printemps du rire, la Brique de Toulouse propose son bric-à-brac d'impro, un enchaînement de sketchs inventés à la minute, au gré des interventions du public et de l'imagination des acteurs. Dépaysement assuré pour seulement 5€.

13 AVRIL

SORBET EN BORD DE GARONNE

Si j'étais un parfum de glace, je serais sans aucun doute la menthe. Mais pas n'importe laquelle: je serais un sorbet fondant de chez Octave. Et pour fêter l'arrivée du printemps, je m'achète une boule, peut-être même deux, à emporter place Saint-Georges, avant de déambuler dans les rues piétonnes du centre-ville. J'en profite pour fouler les pavés de la nouvelle rue Pargaminières, en direction des bords de Garonne. Ça grouille de monde le samedi, mais ça donne un avant-goût, sucré, de l'été.

20 AVRIL

« CARTOGRAPHIES »

Place du Capitole, je fais un arrêt à la Fondation espace écureuil pour l'art contemporain qui accueille souvent des expos singulières. Jusqu'au 11 mai, la galerie met à l'honneur des œuvres réalisées par des jeunes lycéens et étudiants toulousains qui ont planché sur le thème des espaces et des territoires, en s'inspirant de l'exposition «Topos» qui s'est tenue cet hiver à la Fondation.

24 AVRIL

CAFÉ EN TERRASSE

Comme elles m'ont manqué, les terrasses! Mais parce qu'elles sont prises d'assaut dès les premiers rayons de soleil, il faut feinter pour dénicher les p'tits coins de paradis encore méconnus...,
L'un des miens se trouve à L'Herbe tendre, rue des Paradoux, où je me délecte d'un café gourmand inavouable sous les parasols d'un minijardin d'été... en plein centre-ville.

4 MAI

FAITES VOS JEUX

Exit la Bonne paye et autres Mystères de Pékin

16 MAI

MANU

En fan absolue du groupe de rock français Dolly depuis son mythique Je n'veux pas rester sage (j'assume), je ne louperai sous aucun prétexte le retour sur scène de sa charismatique chanteuse Manu. Ce soir, donc, je redeviens la groupie grunge, que je fus, et file à la Dynamo (rue Amélie) pour découvrir La Dernière Etoile, le second opus de la rockeuse à la guitare à fleurs et à la plume écorchée.

3 03/04/13 Télérama Sortir 3299

E

Télérama Sortir, 17 avril 2013

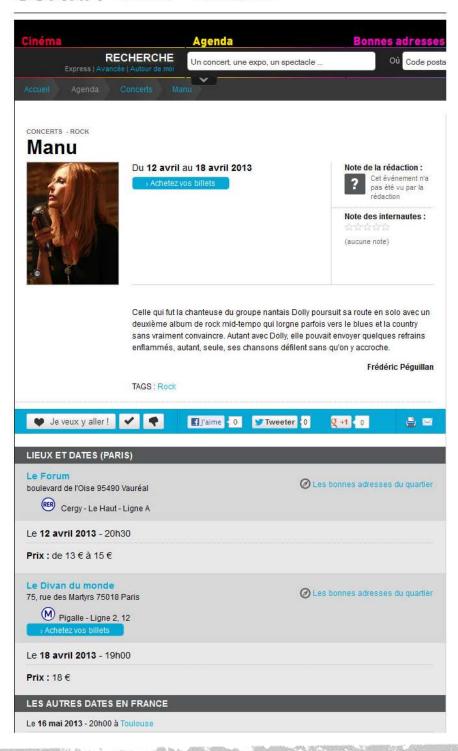
Télérama^{.fr}

À la Une : Canal + rediffuse un "Spécial Investigation" sur Hugo Chávez

↑ L'ACTU MÉDIAS / NET TÉLÉVISION RADIO CINÉMA SÉRIES

PROGRAMME TV ⟨ jeudi 7 mars ⟩ 1ère partie de soirée | 2ème partie de soirée | Maintenant V

SORTIR • À PARIS • À MARSEILLE



Francofans, avril-mai 2013

MANU

La dernière étoile

[Tekini Records]



Emmanuelle Monet, alias « Manu », ne veut toujours pas rester sage... L'ex-chanteuse du groupe

Dolly nous offre ici son second album studio après un premier opus solo intitulé Rendez-vous en 2008 et un CD-DVD live de sa tournée en 2010. On y trouve le quitariste Nicolas Bonnière (Nikko), ex-membre de Dolly également, qui a réalisé et enregistré La dernière étoile au studio Planet Live. Pour cette nouvelle création, on retrouve les ingrédients qui ont fait le succès des projets de Manu. Une voix sensuelle et singulière facilement reconnaissable, des mélodies pop imparables et des riffs de guitare tout aussi efficaces. Notons quelques expériences réussies avec des touches de blues (Talk about) et de folk (A toute vitesse, Je pars avant, Le paradis). Celle qui a écrit quelques-unes des plus belles pages du rock français continue de séduire grâce à cet album plein d'étoiles.

www.myspace.fr/manusonic

Grégory Couvert

Francofans (pub), avril-mai 2013







FrancoFans Le Bimestriel nº40 |67



Francofans (news), décembre-janvier 2013

Nouveautés 2013

Si la rubrique « sorties CD » est bien remplie en février-mars, ce sera encore plus le cas au printemps! Plusieurs artistes ont annoncé leur retour en avril-mai parmi lesquels : Marcel et son Orchestre (Dernière surprise party!), Bertrand Belin (Parcs), Fred Métayer (La morsure), Loïc Lantoine (J'ai changé), Outrage (CD-DVD Eldorado pagaille), Manu ex-Dolly (La dernière étoile), Psykick Lyrikah, MeLL, Daran, Lili Cros & Thierry Chazelle, Moussu T e Lei Jovents, GiédRé... Pour la fin de l'année ce sont Brigitte Fontaine, Jeanne Cherhal, Têtes Raides, Le Pied de la Pompe ou encore Elmer Food Beat qui reviendront sur le devant de la scène.

Francofans (news), février-mars 2013

Des nouvelles de Manu

Manu, l'ex chanteuse du groupe Dolly continue son bonhomme de chemin en solitaire. Son nouvel album La dernière étoile est annoncé pour le mois d'avril 2013. Un EP trois titres sera cependant disponible à partir de janvier. Une tournée avec Shanka, No One is Innocent et The Dukes commencera au printemps.

www.manu-friends.com

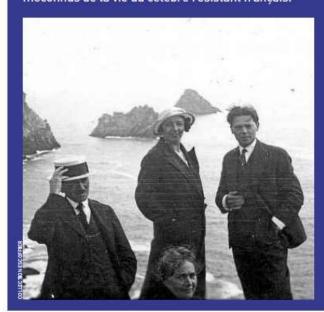
20 minutes Paris, 18 avril 2013

6 GRAND PARIS

JEUDI 18 AVRIL 2013



Jusqu'au 29 décembre, le musée du Général Leclerc et de la Libération de Paris (15°) propose une exposition inédite consacrée aux aspects méconnus de la vie du célèbre résistant français.



CASE PASSE AUTOUR D'HUI

PAR JÉRÔME COMIN

70 | Manu enchante 13 | le Divan du Monde

Manu, alias Emmanuelle Monet, ex-chanteuse du groupe cutte Dolly se produit ce soir sur la scène du Divan du Monde quelques jours après la sortie de son nouvel album La Dernière étoile.

18 €. Au Divan du Monde, 75, rue des Martyrs, 18°.

19 H 30 Poni Hoax électrise

le Bataclan

Ce groupe électro-rock français, mais anglophone est une véritable surprise : étrangement capable de produire des balades mélodieuses, et du rock sexy et jouissif, Poni Hoax se produit ce soir sur la scène du Bataclan à l'occasion de la promotion de leur dernier A State Of War.

30 €. Au Bataclan, 50, boulevard Voltaire, 11°.

Un film enflamme

Le MK2 Beaubourg accueille Adolpho Arrietta ce soir pour présenter son film Flammes, sorti en 1978 et donc réédité cette année. Ce long métrage fut considéré à son époque comme transgressif.

10, 10 €. Au MK2 Beaubourg, 50, rue Rambuteau, 3°.

21 H 3 O Une nuit los Invalides

les Invalides

La Nuit aux invalides est de retour avec un spectacle en 30 de son et lumière sur les façades du monument, contant l'histoire des Invalides et de ses grands hommes.

12 C. A l'hôtel des Invalides, esplanade des Invalides, 7°.



MATHPROMO www.mathpromo.com

20 minutes Paris (partenariat), 8 avril 2013



NOS VILLES BOUGENT LA MAIRIE DE MARSEILLE ATTIRE LES AMBITIEUX P.6 et 7



www.20minutes.fr

HNDL8 AVRIL 2013 Nº 2445

ÉDITION DE PARIS

MUSIQUE



Marc Fichel écrit textes et chansons depuis le marché de Rungis P.2

FAMILLE -

Le régime sec des allocations fait débat P. 12

CULTURE .

La dernière BD de Christophe Blain se lit en musique P. 14

PARIS-ROUBAIX



Fabian Cancellara tient le haut du pavé P.20



MANU

LA DERNIERE ETOILE DIVAN DU MONDE | 18 AVRIL 2013











BLIGHT

20 minutes Nantes (partenariat), 7 mars 2013

4 GRAND NANTES

JEUDI 7 MARS 2013

INFO-SERVICES

EMPLOI

Un café pour les seniors au chômage Un « café des actifs » a lieu ce jeuti, de 15 h 30 à 18 h, au restaurant Le Fantasia de Marrakech pour les chômeurs de plus de 45 ans. Des quadras et quinquas, passés par là, viendront témoigner. Des conseils seront aussi donnés pour cibler les secteurs qui recrutent. Au 332, boulevard Marcel-Paul, à Saint-Herblain.

CULTURE

Jazz et musique classique à l'honneur Un festival dédié à ECM, mythique label de jazz et musique classique, est organisé de ce jeudi à samedi, à Nantes, par le Lieu unique. Le saxophoniste norvégien Jan Garbarek se produira notamment samedi (20 h 30) à la cathédrale. 15 C.

Encore un joli nanar au Katorza L'Infernale poursuite est projeté ce jeudi soir au Katorza, dans le cadre de « L'Absurde séance ». Ce film américain de 1978, qualifié de « série ultra Z », raconte l'histoire d'un « cul-de-jatte expert en kung-fu »... Réservations

vivement conseillées. Tarif unique 6,20 €.

LOISIRS

Course de voltures chez Orange Une « battle » est organisée à partir de vendredi, et jusqu'au 16 mars, dans la boutique Orange de la rue de la Marne. Les passants pourront jouer librement et gratuitement à « Asphall b », un jeu de course de voltures, entre eux ou avec des gens connectés en réseau ailleurs.

POLITIQUE

Une ancienne ministre en conférence Catherine Lalumière, secrétaire d'État en charge des Affaires européennes de 1984 à 1986, intervient vendredi (18 h) à la mairie de Saint-Sebastien pour une conférence sur les questions liées à l'Europe.

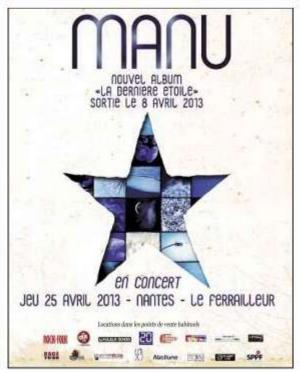
20 Minutes Nantes

8, rue Elie-Delaunay. 44000 Nantes Tét. 02 40 89 92 70 Fax : 02 40 89 92 79 nantesid20minutes.fr Contact commercial : David Fumeron : 06 11 70 47 85 david.fumeron@precom.fr Morgane Roux : 02 40 38 51 95

morgane.roux/dprecom.fr







REGIONAL

BAware: chronique avril 2013

Diversions: chronique mars 2013

Haut Parleur: article avril 2013

Hérault Tribune: chronique 30 janvier 2013

Idem: chronique avril 2013

Intramuros: article mai 2013

L'Alsace: interview le 18 avril 2013

L'Union, L'Ardennais: article le 13 avril 2013 + live report le 16 avril 2013

Lemon Mag: chronique avril 2013 et interview en mars 2013

L'Estrade Lorraine : chronique avril 2013

Nouvelle Vague : chronique avril 2013

Ouest France: interview le 25 avril 2013

Presse Océan: article le 8 février 2013

Presse Océan: interview

Sortir Ici: chronique avril 2013

Telerama Sortir Toulouse: article avril/mai 2013

Tohu Bohu : chronique prévue

Wik: interview à paraitre

MANU « La dernière étoile »

Tekini Records

Ouest France, 25 avril 2013



ACTUALITÉ | SPORT | RÉGIONS | MA COMMUNE | LOISIRS | EN IMAGES

Ouest-France / Pays de la Loire / Nantes / Archives du jeudi 25-04-2013

Manu : même les rockeuses blondes ont le blues - Nantes

jeudi 25 avril 2013



Photo: Camille Promerat

Manu était la chanteuse du groupe culte Dolly. L'icône blonde du rock français est en solo au Ferrailleur.

des pépites rock plein la besace

Entretien

Emmanuelle Monet, « Manu ».

Après une longue période sans jouer, la scène manque-t-elle ?

Deux ans sans jouer à part quelques dates, ça me manquait énormément. Le besoin de scène s'apparente presque à une déprime. Je finis par me demander si ça vaut encore la peine. Je ne sais pas faire grand-chose d'autre, je n'aime pas voyager, mes vacances, c'est le concert. Oublions, bien sûr, l'horrible quart d'heure de trac avant de monter en scène l

Et sur scène, aimez-vous rétrouver le jeu de la fascination et le look rock qui tue, comme du temps de Dolly ?

Question look, on m'a assez critiquée là-dessus dans le passé, mais maintenant je me maquille et je suis très blen entourée de mes musiciens Nirox. Shanka et Ben I Pour le reste, je ne suis pas la reine de la brague, mais jaime blen aussi que ça nigole, un mélange de sourire et d'émotion. Et puis Snotze me fait toujours de très beaux shows lumière, sans aller jusqu'à la cinéscénie. La chanson pour Mika, par exemple, est un moment très intense...

Même les rockeuses ont le blues ? Votre premier album, après la mort de votre bassiste Mika en 2005, vous a-t-il aidée à le surmonter ?

Tout s'est écroulé d'un coup. Dolly sortait d'une décennie de succès, symbolisée par notre tube « Je n'veux pas rester sage ». À la mont de Mixa, il m'est armé ce qui se passe quand on perd tout. Je me suis séparée, le groupe s'est arrêté, Jai eu droit au filet gami d'épreuves. Une belle montagne à soulever… C'est la musique qui m'a sauvée. Jai mis tout ça dans l'album précédent, Rendez-vous, suivi d'une tournée et d'un album live. Le second disque qui soit est tourné vers les autres, Jai encore des choses à dire. Une demière étoile brille.

Comment avez-vous écrit ce second album de chanson rock édité sous votre propre label. La dernière étoile ?

Je suis sortie de ma position autocentrée. J'ai observé les gens et j'ai pris beaucoup de notes, oui, comme un réporter qui regarde. Je pense avoir progressé dans l'écriture. Mes titres chouchous ? « J'attends Theure » (écrit sur une maison de retraite) et « La dernière étoile ». La tournée qui s'engage est une présentation de l'album, une tournée plus conséquente devrait s'ensuivre. Je chanterai les deux albums, avec des surprises et des inédits de Dolty. Je crois que cette fois, je vais rachanter « Je n'veux pas rester sage ». J'en suis maintenant à nouveau capable.

Jeudi 25 avril, à 20 h 30, au Fernailleur, quai des Antilles, 12 €. Digistick.com. Album La dernière étoile, Tekini records.

Daniel MORVAN.

Presse Ocean, 23 avril 2013

ROCK. Manu, ex chanteuse de Dolly, en concert le 25 avril au Ferrailleur

La dernière étoile



Manu: « Sur scène, le me suis mise à la basse », Photo soi Troops

Toujours là, sur la route cette fois, avec un album à la clé « La Dernière étoile ». Explication avec une fée du rock.

lle fait juste un petit break entre deux répétitions quand on lui passe un coup de fil pour avoir de ses nouvelles. « On est en plein filage », dit Manu, alias Emmanuelle Monet, la Nantaise qui fut la chanteuse de Dolly, dont le titre « Je ne veux pas rester sage » reste gravé dans l'histoire du rock français. Ce groupe avait tragi-quement rompu sa trajectoire ascendante par la mort de Micka, le bassiste en 2005. Trois ans après ce drame, Manu reprenait la route sous son petit nom et dédiait un premier album « Rendez-vous » à l'ami disparu. Aujourd'hui, on la retrouve avec « La Dernière

étoile », second opus qu'elle a composé, peaufiné et qu'elle vient défendre sur scène. « l'ai pris du temps à l'écrire, les textes correspondent à mon état d'esprit, j'étais dans une période trouble ».

(Je me suis demandé s'il était raisonnable de continuer »

« Après l'album « Rendezvous », je me demandais si j'avais encore des choses à dire et parallèlement j'en avais marre de me regarder le nombril. J'ai pris des notes, j'en ai rempli un cahier. Au puissant et le plus rock que j'ai composé ». La « Dernière étoile » 7 « Le titre m'est venu comme ça. j'aimais bien le désabusement et l'espoir en même temps, il concilie les deux. Et puis il y a ce cauchemar, le fait de marcher sans arriver à avancer ». Ia basse, j'al bossé l'instrudeux ment chez moi ». La réception de l'album ? « France Inter l'a mis dans sa « playlist ».

Sa vie de musicienne ? « Je suis plutôt dans l'esprit « au jour le jour », j'essaye de vivre au présent le plus possible, ne serait ce que par rapport au métier que l'on fait. Je me suis aussi demandé si cela était bien raisonnable de continuer à faire ce job. Il y a beaucoup de musiciens qui travaillent à côté. Mes musicos jouent dans d'autres groupes pour boucler les fins de mois. Moi je me consacre entièrement à la musique, cet album et cette tournée, c'est mon projet perso. Tant que j'ai l'envie qui est là ». La scène ? « Le set dure près de deux heures, je joue avec Ben (guitares), Nirox (batterie) et Shanka à la guitare aussi car Nikko tourne en ce moment avec Eiffel. Je me suis mis à

la basse, j ai bosse l'instrument chez moi ». La réception
de l'alboum ? « France Inter
l'a mis dans sa « playlist »,
c'est la bonne surprise de
l'année ». Les auditeurs
peuvent ainsi apprécier
« Que fais-tu ? », l'une des
pépites de cet album por
rock avec des chansons
comme « La Routine » ou
« Je-pars avant », « J'ai mis
mes plus beaux atours/Levé
l'ancre avant le jour/Les
adieux ne s'écrivent pas, »

Stěphane Pajat

REPÈRES

A 20 h 30, jeudi 25 avril, café le Ferrailleur, Hangar à bananes, 21, quai des Antilles. 12 € en loc. 15 sur place lere partie : France de Griessen Disque : « La Demière étoile » Tekini Reconds.

20 minutes paris, 18 avril 2013

GRAND PARIS

JEUDI 18 AVRIL 2013

LA PHOTO > Jean Moulin dévoilé

Jusqu'au 29 décembre, le musée du Général Leclerc et de la Libération de Paris (15°) propose une exposition inédite consacrée aux aspects méconnus de la vie du célèbre résistant français.



CASE PASSE AUTOUR D'HUI

PAR JÉRÔME COMIN

70 | Manu enchante 13 | le Divan du Monde

Manu, alias Emmanuelle Monet, ex-chanteuse du groupe culte Dolly se produit ce soir sur la scène du Divan du Monde quelques jours après la sortie de son nouvel album La Dernière étoile.

18 € Au Divan du Monde. 75, rue des Martyrs, 18°.

19 H 3 Poni Hoax électrise le Bataclan

Ce groupe électro-rock français, mais anglophone est une véritable surprise : étrangement capable de produire des

balades mélodieuses, et du rock sexy et jouissif, Poni Hoax se produit ce soir sur la scène du Bataclan à l'occasion de la promotion de leur dernier A State Of War.

30 €. Au Bataclan, 50, boulevard Voltaire, 11.

20 H Un film enflamme le MK2

Le MK2 Beaubourg accueille Adolpho Arrietta ce soir pour présenter son film Flammes, sorti en 1978 et donc réédité cette année. Ce long métrage fut considéré à son époque comme transgressif.

10, 10 €. Au MK2 Beaul 50, rue Rambuteau, 3°.

21 H 3 D Une nuit les Invalides

La Nuit aux Invalides est de retour avec un spectacle en 3D de son et lumière sur les façades du monument, contant l'histoire des Invalides et de ses grands hommes 12 €. A l'hôtel des Invalides,

esplanade des Invalides, 7°.



MANU « La dernière étoile »

Tekini Records

L'Alsace, 18 avril 2013



Accueir | Haut-Rhin | Colman

Grillen

Ex-chanteuse de Dolly, Manu revient pour son 2e album

le 18/04/2013 à 05:00 Louise Pezzoli



Manu l'ex-chanteuse du groupe rock des années 1990 donnera un concert samedi 20 avril à 21 h au Grillen à Colmar.

« Son premier album avait plutôt bien marche, il etait resté dans la veine de Dolly », explique Sébartien Binder, chargé de la programmation des concerts du Grillen. Ce dernier album réalisé par Nitiko son ex-compère et goatainte de Dolly, est sorti le 8 avuil dernier. On pourra y retroover « des compos plus abouties, même si la toucke de Manu est toujours là », affirme Sébastien Binder. Un nouveau guitante « shanka » est veins « apouter au groupe, ce qui fait un « changement de line-up » (changement d'affiche) ajoute-t-il. Les organisateurs du concert pensent pouvour attrer du monde à ce concert même ei « les gens achètent toujours leurs places à la demière minute ».

Quelles choses ont change dans le desmiene album par rapport au premier ?

Le pennier albom était un exutoire pour moi. À la base il n'était pas destiné à étae partagé, l'étais en mode « thérapie » à l'époque, je n'allais pas très bien parce que Dolly s'est arrêté asset boutalement et je me suis rétrouvée toute soile. Au départ je trouvair ça impudique, je ne pennis pas partir en solo mais en écuvant j'ai eu un décir et j'u décidé d'arrêter de me régardes le nombril et de sus tinueuer vers l'extérieur.

Avez-vous essayé de vous détacher de Dolly et d'être seulement Mans dans ce 2e albom ?

Je sus fiére de Dolly mais les années out passé et je fais du « Mans » maintenant, c'est quelque chose de plus personnel à présent.

Pourquoi ce titre d'album « la demière étode » ?

Parce que ce sont deux mon que j'arme heaucoup et qui vont hien ensemble. Ils seprésentent à la foir la désillation et l'espoir. C'est en accord avec la période trouble que nous traversons actuellement et ça représente mons état d'espoir. À ce moment la j'étais stal mais j'ai es un déche en écorant qui m'a donné estrée de continuez en solo.

Y ALLER Samedi 20 avril ± 21 h au Grillen, rise des Jardins à Colimar: Tanif : 17 € en prévente et 20 € sur place.

Louise Pezzoli



Les Dernières nouvelles d'alsace, 18 avril 2013



Jeudi 2 mai 2013

Connexion

Inscription

A la Une France / Monde

Sports

Annonces

Les + multimédia Services

Abon

Espace abonné

Région

Sports 67 et 68

Reflets

Mes communes

Bas-Rhin

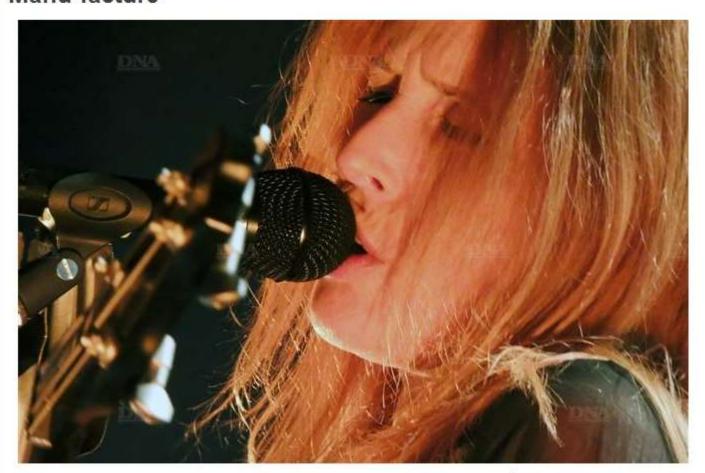
Haut-Rhin F

Rubriques

DEDITION DE COLMAR DE COLMAR VILLE DE Manu-facture

Grillen Concert - Colmar.

Manu-facture



A sa façon, Manu incarne un pan du rock français, aujourd'hui presque en marge, simple, séduisant mais aussi parfois tendu et explosif.

L'Union L'ardennais, 16 avril 2013

Vitry-le-François

A l'Orange bleue

Une belle étoile a brillé

C'était la quatrième fois, samedi, que la chanteuse Manu se produisait sur la scène de l'Orange bleue. Deux fois en solo, comme ce fut le cas ce week-end. Et deux fois avec le groupe dont elle était la voix, Dolly.

« J'ai de bons souvenirs de cette salle, nous dit-elle, elle a une âme, elle est bien équipée. Et animée par une équipe de passionnés ».

Elle a présenté les titres de son dernier album, sorti dans les bacs, la semaine passée. Il est intitulé « La dernière étoile ». « Je me suis inspirée de situations de personnes que j'ai croisées, sans forcément les connaître, en imaginant leur ressenti sur leur vie ». Au moment du rappel, Manu a interprété un des tubes du groupe Dolly « Je ne veux pas rester sage », en acoustique et en version rock.

La première partie de cette soirée dédiée à la pop rock justement, était assurée par un groupe venu de l'Ouest parisien, Yalta club. Ses six musiciens n'ont pas hésité à improviser un bœuf dans l'espace bar du café-musiques vitryat. Tous leurs titres sont interprétés dans la langue de Shakespeare.

Côté public, cette soirée a été l'occasion de passer un agréable moment de détente.



L'Union, L'ardennais, 13 avril 2013



Pop rock avec Manu et Yalta club

Publié le samedi 13 avril 2013 à 11H00 - Vu 43 fois

Une soirée consacrée à la pop rock, c'est ce que propose l'Orange bleue, aujourd'hui samedi à partir de 20 h 30 aux amateurs de musiques actuelles. La tête d'affiche sera Manu, l'exchanteuse du groupe Dolly. Une des formations phare de la scène française des années 1990. Dolly et Manu se sont rendus célèbres notamment grâce au titre « Je n'veux pas rester sage ». Son histoire s'est tragiquement interrompue après la mort de son bassiste Micka en mai 2005. S'ensuivront alors deux années d'écriture pour Manu, en mode exutoire. Elle décide de coucher sur un premier album solo baptisé « Rendez-vous », ses chansons les plus personnelles. Un disque écoulé à plus de 10 000 exemplaires sorti en 2008. Après une tournée qui durera près d'un an, et quelques dates en 2011, Manu compose à nouveau.

Ce deuxième opus est sorti cette semaine. Il s'intitule « La Dernière étoile ».

Partager Réagissez

La première partie de cette soirée sera assurée par un groupe qui s'est formé à Nantes, Yalta club. Ils expriment dans leurs textes, leur vision du monde en dénonçant et se moquant de la société de consommation. Les musiques de cette tribu de six musiciens oscillent entre rock tendu et chamarré, pop caribéenne et folk décalé. Cette communauté de joyeux drilles regroupe des personnalités assez diverses, ce qui donne une musique variée à l'éclectisme aussi cohérent qu'ébouriffant. Leur premier album sera dans les bacs en juin.

Concert de Manu, avec en première partie, le groupe Yalta club. Samedi à 20 h 30 à l'Orange bleue. Plein tarif : 16 euros, tarif réduit : 13 euros, abonnés : 10 euros. Renseignements et réservations au 03.26.41.00.10 ou info@obvitry.com

Presse Océan, 2 avril 2013





Nantes. Manu (ex Dolly) sort son nouvel album aujourd'hui

C'est sur son compte facebook que la chanteuse nantaise, Manu, (ex Dolly) vient d'annoncer la sortie en avance d'une semaine de son nouvel album « La Dernière étoile » (Tekini Records), initialement calée le 8 avril 2013. « Les disquaires de France sont sympas ils ont écourté mon stress d'une semaine! L'album est donc dans les bacs les amis, champagne! », écrit-elle.

D'une intro surprenante « Oh ! Dear ! » à un délicieux titre franglais « Le Paradis », dans ce disque « La Dernière Etoile » (avec chanson éponyme à la mélodie lancinante, mélancolique) Manu réinvente la chanson rock and folk, conjuguée au féminin, avec ses histoires d'amour « Que fais-tu ? » « La Routine » ou « Je pars avant ». A déguster,

Manu, que l'on retrouvera en interview prochainement dans les colonnes de Presse Océan est actuellement en tournée. Elle sera en concert le jeudi 25 avril au café Le Ferrailleur à Nantes

mardi 02 avril 2013 - 17:57

Cultures Nantes



Presse Océan, 8 février 2013



Nantes



Cultures





Manu, un album et un concert à Nantes en avril

Recommander 99 🖸 PARTAGER 🔣 💺 🖾 ... Réagir à cet article « Que fais-tu ? », « La Routine » et « You call my name », ce sont trois des nouvelles chansons écrites et interprétées par Manu, Nantaise rock'n'roll, dont le nouvel album est prévu dans les bacs le 8 avril prochain.

Il aura pour nom « La dernière étoile ». On peut d'ores et déjà écouter le trio de pépites sur la toile via divers liens dont www.musicme.com .

Le premier album de l'ancienne chanteuse de Dolly remonte à 2008 et avait pour nom « Rendez-vous ». Un DVD live « Rendez-vous à l'Elysée Montmartre » était également

Manu sera en concert à Nantes le 25 avril au café Le Ferrailleur à Nantes. La billetterie est ouverte.

Intramuros, mai 2013

>>>>> Dans les murs >>>>> mai 2013

Musiques

WINSTON MCANUFF & FIXI

WINSTON McANUFF & FIXI
Genre ! Regrae hybride
Winston McAnuff est décidément le plus original des Jamascains à Paris, Infaigable bête de scène, redécouvert par le
public il y a dix ans, cette légende regrae a depuis lors enregistre pas moins de quatre albums. Sa rencontre avec Fixi,
l'accordéoniste de Java, connu aussi pour son travail avec
Tony Allen et Lindigo, a donné naissance à une musique
aussi hybride qu'unique, improbable croisement entre
musette, soul de gangster, afrobeat, jazz er ergage (un album
doit paraître en septembre prochain chez Capter
Two/Wagram)! Six ans après le mythique 'Paris Rockin', ces
deux génies se sont rerouves pour un nouvel ovni musical.

Mercredi 22 mai, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, 09 50 90 92 45)

> MANU

Genre : Rock français au féminin

Le groupe Manu est mené par l'ancienne chanteuse du groupe

Dolly qui fait son retour à la scène. Leur inspiration ressemble aux meilleures pages d'un dictionnaire du rock :
Blondie, Prince, Phies ou Smashing Pumpkins... Mais pour
Manu, la grande révélation c'est. PJ Harvey, Petit à petit, le
groupe se crée un répertoire dont la plupart des titres sont
ecrits par Manu. Les concerts se comptent par dizaines. Les
guitares y sont omniprésentes et le son est résolument
rock, travaillé avec de vrais instruments, sans machine ce qui
est rare dans la production actuelle. Delly a sans doute plus
investi dans le travail de studio, donnant à son nouvel opus

"La dernière étoile" paru chez Télain Records le mois
dernier — un curactère plus réfléchi que le précédent. Le
groupe ne perd pourtant pas de vue l'aspect scénique si
important dans leur conception de la musique.

• Jeudi 16 mai, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie)

> QUARTIERS ROUGES
Genre : Folklore imaginaire franco-orientalo-breton
Quartiers Rouges... un nom de baptême aussi provocant
serait de bon aloi de la part d'un grouge de rock alternatif ou de punk. Coffee shops, smart shops, vitrines aguicheuses, sex and rock n'roll, et tour le toutim... Sauf qu'il
s'agit ici d'un quartet angevin qui cultive ce que l'on
pourrait nommer faute de mieux un 'folklore imaginaire'
aux routes volontiers sinueuses tracées dans un jazz
teinté d'épices marocaines, de senteurs balkaniques,
d'herbes bretonnes, de fragrances orientales, le tout
brassé au grê des vents improvisés.

Vendredi 3 mai, 21h00, au Mandala
 (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

GODFLESH
Genre: Métal industriel de légende
Si Black Sabbath renaissait sous la forme d'un groupe d'indus, il sonnerait très probablement comme Godflesh. Il n'est pas surprenant de constater que les deux groupes proviennent du même terreau, l'industrieuse Birmingham. Bien que Godflesh ait vu passer un certain nombre de musiciens dans ses rangs, son leader incontesté reste le chanteur et guitarriste justin K. Broadrick (ex-Nalpam Death) présent depuis la création du groupe.

Lundi 20 mai, 19h30, au Cannexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurés, 09 77 08 59 64) avec les groupes Crown (skudge doarn) et Petrifie (brutal death)

DIDIER LABBÉ QUARTET

DIDIEN LABBE QUARTE!

Genne i Jaz du monde

Ardste depuis longtemps passionné des métissages musicaux. Didier Labbé offre un écho à Abdullah Ibrahim, compositeur et pianiste sud-africain. Il a trouvé chez lui
source d'inspiration pour l'écriture d'un répertoire original. L'instrumentation, peu habituelle dans un quartette,
soutient à merveille la richesse et la diversité de la
musique empruntée à l'Afrique. Ambiance jazz-world,
vivante et bondissante, rythmée et débridée.

Vendredi 10 mai, 21h00, au Mandala
 (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

PHILIPPE LAUDET QUARTET

PHILIPPE LAUDET QUARTET
Genre : Jacques Prévert (textes méconnus, chansons
nouvelles/tout public)
En résidence d'arriste à Ramonville Saint-Agne depuis
plusieurs années, Philippe Laudet, en compagnie de
Serge Oustiakine (contrebasse et chant), Grégoire Aguira (piano), et Pierre Thuries (batterie), nous présentera
des plages de son album instrumental "Terrestre Extra" una
saisai, en concertation avec la société Fatras'succession Jacques Prévert, celles de son album entièrement consacré à l'auteur, Jacques Prévert s'invite dans la
crise financière et ce qu'il nous dit... pardon... ce qu'il
nous "chante", est universel.

Mardi 14 mai, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> "LA FACE CACHÉE DE LA LUNE", de Pink Floyd, conception, direction musicale et artistique de Thierry Balasse Genre: Le projet fou et pointu de jouer live l'œuvre de Pink Floyd Paru en 1973, "The dark side of the moon" a marqué durablement l'histoire de la production musicale mon-diale et de nombreuses générations. Concept artistique novateur, succès commercial sans précèdent, ce disque propose une multitude de directions de recherches

BASTIEN RIBOT

Genre: Jazz swing
Bastien Ribot présente son nouveau projet, accompagné
d'Emile Mélenchon à la guitare et Rémi Bouyssière à la
contrebasse. Les compositions, allant du bop à la fusion
tout en gardant comme ligne directrice la mélodie, permettent ici de mettre en valeur un instrument trop peu pratiqué en jazz : le violon.

Vendredi 17 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidanniers, 05 61 21 10 05)

"HERENCIA", par le Trio Pradal
Genre : Musique espagnole
Né en 1957 à Toulouse, fils du peintre andalou Carlos
Pradal, Vicente Pradal a donné des centaines de
concerts, aux côtes notamment d'Enrique Morente,
Rafael Romero, Carmen Linares ou Juan Varea, Vicente
Pradal revient sur scène avec un répertoire d'extraits
de ses plus beaux spectacles ("Llanto", "La nuit obscure"), ainsi que de nouvelles chansons qui mettent à
l'honneur les vers des meilleurs poètes d'Espagne :
Federico Garcia Lorca, Unamuno, San Juan de la Cruz,
Miguel Hernández. En trio, accompagné de ses
enfants, il donne un spectacle simple et profond où
l'on découvre la viruosité du planiste Rafael Pradal
et la confirmation des magnifiques qualités d'interprète de Paloma Pradal.

Vendredi 24 mai, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

ZOUFRIS MARACAS

> ZOUFRIS MARACAS
Genre : Musique bariolée
Zoufris Maracas est un groupe français formé par
deux amis d'enfance d'origine sétoise. Après plusieurs
expériences dans l'humanitaire, des voyages, un engagement chez Greenpeace, Vincent Sanchez, dit Vin's, et
Vincent Allard, dit Micho, se retrouvent à Paris en
2007. Ensemble ils font de la musique dans le mètro et
forment un duo dont le nom fait référence aux
ouvriers algèriens venus travailler en France dans les
années 50. À force de persèvérance, ils quittent les
couloirs du mètro pour des débuts en studio. En 2010,
le groupe La Rue Ketanou les invite à monter sur
scene. Leurs textes et leurs rythmes tropicaux séduisent le public et Zoufris Maracas enchaîne les festivals.
Bientôt le groupe s'élargit et accueille François Causse
à la batterie, Brice à la trompette et Mike à la guitare
manouche. "Et ta mêre", leur premier single, sort en
2011, suivent un six-citres puis un album remarqué en
2012 initudé "Prison dorée". A découvrir!

Jeudi 16 mai, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)







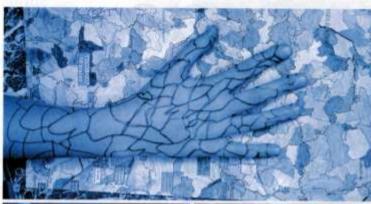
Radio régionale : Louisa Ikhelef | louisa@mathpromo.com | 06 59212441 07 49 87 Presse regionale: Julien Oliba | julien@mathpromo.com | 06 22 27 14 30

Telerama Sortir, avril-mai 2013

Mon printemps toulousain

Magazine

- 4 CITÉRAMA
- TOULOUSE PAR HERVÉ SANSONETTO
- **EN COUVERTURE: RODOLPHE DANA ET LAURENT** MAUVIGNIER
- 10 TÊTES D'AFFICHE: KADER BELARBI
- **15 RESTAURANTS**
- 18 JEUX D'ADRESSES: LE DISQUAIRE DAY
- 20 RÉSERVEZ VOS BILLETS







AVRIL-MAI 2013

TÉLÉRAMA SORTIR

ONT COLLABORE & CE NUMERO

PUBLICITÉ COMMERCIALE:

(05 62 30 33 6E)

L'expo « Cartographies », la chanteuse Manu et le festival Alchimie du leu-Vous avez toutes les cartes

ies.

B.

its.

re

la

JIS

Par Julie Duquenne

3 AVRIL

IMPRO RIGOLOTE

Pour bien démarrer la saison, je commence par une cure d'extension des zygomatiques à la Comédie de Toulouse. Ce soir, dans le cadre du Printemps du rire, la Brique de Toulouse propose son bric-à-brac d'impro, un enchaînement de sketchs inventés à la minute, au gré des interventions du public et de l'imagination des acteurs. Dépaysement assuré pour seulement 5€.

13 AVRIL

SORBET EN BORD **DE GARONNE**

Si j'étais un parfum de glace, je serais sans aucun doute la menthe. Mais pas n'importe laquelle: je serais un sorbet fondant

de chez Octave. Et pour fêter l'arrivée du printemps, je m'achète une boule, peut-être même deux. à emporter place Saint-Georges, avant de déambuler dans les rues piétonnes du centre-ville. J'en profite pour fouler les pavés de la nouvelle rue Pargaminières, en direction des bords de Garonne. Ça grouille de monde le samedi, mais ça donne un avant-goût, sucré, de l'été.

20 AVRIL

« CARTOGRAPHIES »

Place du Capitole, je fais un arrêt à la Fondation espace écureuil pour l'art contemporain qui accueille souvent des expos singulières. Jusqu'au 11 mai, la galerie met à l'honneur des œuvres réalisées par des jeunes lycéens et étudiants toulousains qui

ont planché sur le thème des espaces et des territoires. en s'inspirant de l'exposition «Topos» qui s'est tenue cet hiver à la Fondation.

24 AVRIL

CAFÉ EN TERRASSE

Comme elles m'ont mangué. les terrasses! Mais parce qu'elles sont prises d'assaut dès les premiers rayons de soleil, il faut feinter pour dénicher les p'tits coins de paradis encore méconnus... L'un des miens se trouve à L'Herbe tendre, rue des Paradoux, où je me délecte d'un café gourmand inavouable sous les parasols d'un minijardin d'été... en plein centre-ville.

4 MAI

FAITES VOS JEUX

Exit la Bonne paye et autres Mystères de Pékin

16 MAI

MANU

le

àl

dι

qι

CE

dt

du

de

OL

en

at

11

LE

DI

Av

ce

la

de

su

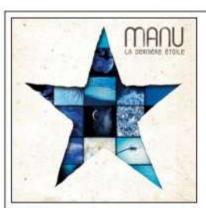
me

l'in

En fan absolue du groupe de rock français Dolly depuis son mythique Je n'veux pas rester sage (j'assume), je ne louperai sous aucun prétexte le retour sur scène de sa charismatique chanteuse Manu. Ce soir, donc, je redeviens la groupie grunge, que je fus, et file à la Dynamo (rue Amélie) pour découvrir La Dernière Etoile, le second opus de la rockeuse à la guitare à fleurs et à la plume écorchée.

03/04/13 Télérama Sortir 3299

BAware, avril 2013



MANU

La dernière étoile

Pop /// Absilone

Il ya comme ca des albums a priori légers que l'on met dans notre platine en se disant qu'on va les écouter en faisant autre chose et qui, en moins de temps qu'il ne faut pour le dire, ne nous lâchent plus, nous plongeant dans une douce et agréable rêverie. Cette «Dernière étoile» fait assurément partie de cette catégorie rare tant Manu a su composer des petites sucreries qui s'articulent merveilleusement les unes aux autres. Oscillants entre énergie positive et douceur fragile, les titres s'enchaînent, nous caressent, nous prennent par la main pour nous emmener sur des chemins tendres.

Avec ce deuxième album, composé avec la complicité de l'Eiffel Nicolas Bonnière, Manu a trouvé le dosage parfait et nous offre sans nul doute le meilleur anti-dépresseur de ce début d'année.

Idem, avril 2013



MANU La dernière étoite

Après un DVD de son live Rendez-vous en 2010, l'ex-Dolly, Emmanuelle Moret alias Manu, nous revient avec La dernière étoile, un bel album rock mixé par Clive Martin, ingénieur son du célèbre A king of magic de

Queen. Sur des mots aigres-doux, accompagnés de guitare et parfois de saxo, la voix sucrée de Manu nous emporte dans les dédales poético-rock parsemés d'astres qui ne sont pas près de s'éteindre. FD

TEXINI RECORDS

L'Estrade, avril 2013

MANU – La dernière étoile / Tekini records



anu, c'est Emmanuelle Monet, la voix de Dolly, associée au guitariste Nicolas Bonnière, sur un album qui succède aux huit années de silence qui ont suivi la séparation du groupe, due à la tragique disparition du bassiste Mickaël Chamberlain. D'une beauté fragile, la voix de Manu se glisse avec grâce au cœur de cet album résolument rock. Au détour d'un riff peuvent se couler quelques ballades (« À toute vitesse », « Le paradis »), voire des pistes aux structures plus accidentées (« J'attends l'heure »). Sans faux-pas, alliant une maîtrise tranquille à des prises de risques qui

lui confèrent son originalité, « La dernière étoile » est un retour réussi dans le giron d'un rock français qui a toujours besoin d'un peu d'air. La sortie de l'album est prévue pour avril, Manu ayant d'ores et déjà balancé un EP de trois titres en téléchargement.

Sortir Ici, avril 2013

Pop rock

Manu

La dernière étoile

On attend ça depuis 2008, Emmanuelle Monet, alias Manu, l'ex chanteuse de Dolly nous revient avec un nouvel album. « La dernière étoile »



entre ballades et pop rock, a été enregistré avec la complicité de Nikko, Nicolas Bonnière l'ex guitariste de Dolly, et du producteur et ingénieur du son, anglais Clive Martin.

www.manu-friends.com

Tekini records/ Absilone



Nouvelle Vague, avril 2013



ACCUEIL SUD-EST ZOOMS CHRONIQUES CONCERTS BILLETTERIE LE N

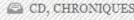
☆ SMS

ie [Lire la suite...]

» Les lauréats des Inouïs du Printemps de Bourges 2013 [Lire la suite...]

MANU: La Dernière Etoile









(Tekini Records)



Ex-meneuse de Dolly, Manu est encore de ses rockeurs doués qui finissent par délaisser les déluges de watt (et les vapeurs alcooliques en fond de pubs crasseux) pour le confort feutré de la pop qui présente bien. Enfin la pop... Suffit d'écouter « La Routine » pour découvrir quelques beaux restes de Telecaster

virile, mais pour le reste, on est dans la mignonnerie sucrée à l'image de « J'attends l'Heure », ostensiblement calibré FM. Ce qui est sûr, c'est que la damoiselle écrit de bonnes chansons, surtout lorsqu'elle laisse quelques gimmick rock'n'roll percer le plafond de verre de cet opus popisant (« Talk About »). Dommage que la production façon guimauve prenne des airs de gendre idéal : du genre qui présente bien, mais à qui on a pas vraiment envie de passer la bague au doigt pour quarante ans.

Dimitri Walas

Lemon Mag, avril 2013

Manu

« La demière étoile » - Tekini Records

Enfin ! Voilà plus de quatre années que les fans de l'ex-chanteuse de Dolly attendent ce second album. Le premier, « Rendez-vous », en 2008, une tournée française et un album live l'année suivante avaient montré combien l'intérêt du public restait intact au charme de la nantaise après l'arrêt brutal de l'aventure Dolly. Puis deux années de silence, deux années à écrire, à enregistrer, à chercher aussi des distributeurs rendus frileux par un marché du disque en mutation... jusqu'à douter que cet opus voit enfin le jour. Et s'eut été fort dommage. Ce nouvelle album, s'il s'est fait attendre, va très vite rassurer et charmer les fans de la première heure, comme tout autant ceux qui la découvriront à cette étape de sa carrière. Un vrai bel album, de vraies belles chansons, plus intimistes et personnelles que jamais, parce que Manu a puisé pour le réaliser dans ses seules et propres ressources, dans ses états d'ârnes les plus profonds, quartiers intimes de sa vie, avant de proposer à ses musiciers ces quelques pépites abouties. Un album introspectif, empreint de simplicité, de maturité et d'arnour propre à fleur de peau. Un album réussi à découvrir absolument avant la date nantaise au Ferrailleur le 25 avril prochain. A classer entre Dolly et Autour de Lucie



MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records



Manu, souvenez-vous, c'est la voix douce de Dolly, combo nantais qui une décennie durant, a porté haut et fort les couleurs de la scène locale, en France et à l'étranger aussi, le temps de 4 albums et quelques 350 000 exemplaires écoulés, avec un disque d'or à la clé et le titre phare « je ne veux pas rester sage » en 1997, jusqu'à la tragédie du décès de son bassiste Micka qui mit fin à cette belle épopée...

Mais ça c'était avant ! Exit Dolly, Manu fait maintenant route seule, avec un premier album en 2008 et un live l'année suivante. Nous avons découvert en avant-première « La dernière étoile », son nouvel album dont la sortie est programmée en avril prochain.

11 titres à l'apparence douce mais ou l'énergie du rock reste toujours latente et ou le timbre de la voix d'Emmanuelle reste un indéniable signe distinctif, Rencontre avec Manu qui nous en dit plus sur ce retour au premier plan...

Manu bonjour. Dans un contexte difficile pour le marché du disque, comment s'est passé la sortie de ce nouvel album ?

Le 8 janvier nous avons sorti l'EP 3 titres « Que fais-tu ? » exclusivement en digital, disponible sur les plates-formes numériques, avec un inédit qui ne sera pas sur l'album. Une façon d'annoncer la sortie de l'album le 8 avril 2013. C'est effectivement difficile de sortir un album en cette période, surtout en indépendant, mais on y croit.

En quoi cet album est différent du premier?

« Rendez-Vous » était le résultat d'une année d'écriture, un exutoire, une thérapie en quelque sorte. C'était un sacré bordel dans ma vie à ce moment-là. Avec l'aide précieuse de Nikko c'est devenu un album. J'avoue que j'hésitais à partager certains titres que je jugeais très personnels.

« Goodbye » par exemple, je le chantais souvent seule, je parlais à Micka qui me manquait tellement. Je trouvais cela impudique tout à coup de le jouer devant tout le monde, d'avais tort, j'ai ressenti tellement d'émotions positives, comme si les personnes qui venaient au concert et avaient connu Micka avaient eux aussi envie de lui parler.

Pour ce deuxième album, ce fut différent, j'écrivais en connaissance de cause, je savais que ces chansons seraient partagées. Ma seule « contrainte », était de me faire plaisir. Nikko n'étant pas dispo pour composer avec moi au début, je me suis retrouvée un peu en panique. Les habitudes de groupe sont dures à perdre. Mais cela m'a redonné confiance. Je sais que je peux écrire et composer seule dorénavant. Ces titres sont issus de plusieurs jours enfermée chez moi. Ça m'a plu en fait, mais le plaisir est quand même plus intense quand je partage cela avec mes acolytes.

Pour l'écriture, je n'avais plus l'envie ni le besoin de me regarder le nombril, mais plutôt d'observer ce qui se passe autour de moi. Je prenais des notes en permanence, pour alimenter mes textes. C'est une grande différence pour moi, un progrès que j'ai envie de poursuivre. Quand je dis « Je » dans un texte il ne s'agit pas toujours de moi, je deviens l'interprète d'une personne que j'ai observé et j'imagine sa vie, ses doutes, ses questions. C'est très ludique. Même si je n'ai pu m'empêcher parfois d'y incorporer mes propres questionnements ...

Un commentaire sur le sens du titre de cet album ?

Il s'est imposé tout seul. En lisant les différents titres de mes chansons. Il concilie le désabusement et l'espoir. Cela correspond bien à la période que nous traversons.

As-tu le sentiment de revivre une aventure de groupe, comme ce fut le cas pour Dolly, ou est-ce différent ?

Oui et non ...Un projet solo n'est pas par définition un projet de groupe, Mais j'aime le partage. Pour les concerts, j'ai envie de retrouver l'esprit de groupe. C'est important pour l'alchimie qui peut s'en dégager, je suis sûre que le public y est sensible. Ben et Nirox seront présents pour les dates qui commencent le 12 avril. Nikko étant en tournée avec Eiffel en ce moment, il a demandé à François Maigret (alias Shanka), un autre guitariste surdoué de nous accompagner. Shanka s'est intégré naturellement dans notre équipe. Comme si nous nous connaissions depuis toujours,

Toi qui a connu la vie en Major avec Dolly, comment vis-tu cette carrière plus indépendante?

C'est un grand avantage d'être libre. Une fois que tous les acteurs du marché du disque auront intégré le fait que les indépendants sont aussi importants que les majors, ce sera plus facile. Il n'y a qu'à voir la qualité des productions indépendantes actuelles pour le comprendre, de ne sais pas si je profiteral de cette progression, mais je l'espère pour les prochaines générations, l'espère sincèrement que nous œuvrons pour que cela soit plus facile à l'avenir. Dans certains moments de découragements, j'ai envie de jeter l'éponge mais mon projet, mon envie de le défendre, mon expérience, ne sont actuellement pas compatibles avec une major. Le plus difficile ? Porter toutes les casquettes, l'artiste qui monte son label et qui produit, qui cherche l'argent, les subventions, les partenaires, qui doit parier de choses qui jusqu'alors ressemblaient à un problème de mathématiques en 3e l'artistique ... cela me manque parfois. C'est le seul dôté négatif. Alors cela vaut le coup de continuer à batailler en indé. C'est le seul moyen actuellement pour moi, d'espèrer faire un autre album, et puis un autre, poursuivre ma carrière.

Quels souvenirs gardes-tu des années Dolly ?

Des souvenirs magnifiques, je ne garde que les bons, et il y en a eu à la pelle !

Qu'est-ce qu'écoute Manu aujourd'hui?

Actuellement, au moment où nous discutons, j'écoute Tame Impala ...

Quels sont les artistes français qui t'ont marqué récemment ?

Aline, parce que je suis fan depuis Dondolo, Mile K, The Do, The Bewitched Hands, France Cartigny (en boucle), Philippe Uminski, Benjamin Biolay, Betty Boom, Les Dodoz, Les Bubblies, BB Brunes, C2C, Pony Pony Run Run, Sexy Sushi, Mansfield Tya, comme d'habitude j'en oublie plein (rires...).

Comment est accueilli par les médias l'EP « Que fais-tu » qui annonce l'album ?

Bien, très bien même. Ça motive ! Et nous avons de beaux partenaires pour l'album ; Oui Fm, Rock'n Folk, 20 minutes, Infoconcerts.com, Longueur d'Ondes ...

Une tournée suivra-t-elle la sortie de l'album ? Un passage par Nantes est-il prévu ?

Oui nous commençons dès avril, puis des festivals cet été et une tournée à la rentrée! Bien-sûr une date à Nantes: le 25 avril au Ferrailleur.

En attendant, un message particulier pour les nantais et nantaises ? Hâte de vous revoir !

Propos recueillis par Laurent CHARLIOT

Haut Parleur, avril 2013



Gabriel Yacoub

Chanson folk

Le fondateur de Malicorne (qui fut aussi musicien et choriste pour Alan Stivell) est considéré comme l'une des figures emblématiques du folk français des années 70. Et Gabriel Yacoub est resté un fabuleux mélodiste qui soigne les mots avec raffinement, Il revient ici pour un tour de chant où l'on retrouvera ses plus belles compositions, comme Les Choses les plus simples reprise par madame Joan Baez.

Jeu. 18 avril - 20h30 - Le Nouveau Pavillon - Bouguenais - 9/186

K-X-P + Dutch Uncles...

Électro, por

C'est le dernier concert de la saison 2012/2013 au Pôle étudiant. Une fois de plus le rendez-vous est terriblement alléchant et pointu. On ira écouter l'électro cold wave des finlandais de K-X-P, la pop radieuse des anglais de Dutch Uncles, ou encore la pop noise colorée des petits frenchies de Nickel Pressing.

Jeu. 18 avril à 20h - Pôle étudant - Nantes - entrée libre,

Solillaquists of sound



De Floride, le quartet hip-hop Solillaquists of Sound débarque en France! Ce groupe se démarque par des voix hors du commun, des textes poétiques et par un beat maker percutant. Grâce à ces atouts précieux il donne naissance à une singulière identité. Dubstep, rock progressif et folk sont aussi les ingrédients d'une musique à la fois piquante et émouvante, et que l'on retrouve dans leur quatrième album.

Jeu. 25 avril - 21h - Le Vip - Saint-Nazaire - 12/15€

Lydia Lunch



Le Stakhanov, le club rock indé de Nantes ouvre ses portes à celle qui a été, dans les années 1970 et 1980 au cœur du mouvement No Wave à New York. Associée à James Chance, Nick Cave, Sonic Youth ou encore Brian Eno, Lydia Lunch est devenue une icône underground. Punk, excentrique, féministe, chanteuse, actrice, écrivaine, poétesse... la quinqua n'a pas dit son dernier mot. Un concert rock immanquable!

Mer. 24 avril - 20h30 - Le Stakhanov - Nantes - NC.

......

Manu

Rock

L'ex-chanteuse de Dolly, groupe rock étendard de la scène rock nantaise des années 1990, revient sur le devant de la scène pour notre plus grand bonheur. Manu présentera son nouvel album La dernière Étoile.

Jen. 25 avril - 20h30 - Le Ferrailleur - Nantes - 12/150



ACCUEIL MUSIQUES SCÈNES EXPOSITIONS LIVRES CINEMA ETAT DES LIEUX JEUNE PUBLIC LE M

Accueil > musiques > ACTUALITÉS MUSIQUES

Manu



Rock - Jeu. 25 avril - 20h30 - Le Ferrailleur - Nantes - 12/15€

L'ex-chanteuse de Dolly, groupe rock étendard de la scène rock nantaise des années 1990, revient sur le devant de la scène pour notre plus grand bonheur. Manu présentera son nouvel album La dernière Étoile.

Manu en concert au Ferrailleur à Nantes



Diversions, mars 2013

POP ROCK



Manu La dernière étoile (Tekini Records/Absilone)

La chanteuse revient aux affaires avec un nouvel album, réalisé par son ex-collègue guitariste de Dolly, Nikko, près de cina ans après un premier opus solo, Rendez-vous. Ce deuxième album passe vite, Manu faisant preuve d'une concision bienvenue tout en agenceant de jolis contrastes, comme l'illustre la magnifique J'attends l'heure où le sobre couplet guitare voix laisse toute sa place à un refrain étoffé et aérien. La pop est un art de l'harmonie que Manu maîtrise depuis la glorieuse époque de Dolly dans les années 90. Certains titres nous emportent dans leur sillage pop rock - J'oublie et Talk (About) chanté en anglais - quand d'autres renouent avec les paysages mélancoliques de Rendez-vous, fortement imprégné de tristesse suite au décès du bassiste de Dolly, Micka, en mai 2005. Sur La routine, Manu se voit rejointe aux chœurs par France Cartigny, même si les moments nerveux cohabitent souvent avec des climats mélancoliques. Un EP Que fais-tu ? est d'ores et déjà disponible en format numérique. L'album sort le 8 avril. - Dominique Demangeol -

MATHPROMO www.mathpromo.com

TV

NATIONAL



France 2, France 4:



« CD'Aujourd'hui » : « J'attends l'heure » le 30 avril 2013



Nolife : clip « Que fais-tu ? » en playlist à partir de février 2013

REGIONAL

Télé Nantes: interview + session acoustique dans l'émission « A la vôtre » du 24 avril 2013

MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records



Télé Nantes, 24 avril 2013



Accueil • Loisirs, culture & découverte • A la vôtre 2012/2013 : le forum • A la vôtre : Manu et le festival "Voix d'

MANU: "LA DERNIÈRE ÉTOILE"

Diffusée le 24/04/2013 à 18h00

Émission : A la vôtre 2012/2013 : le forum | Voir tous les numéros de cette émission



WEB ALBUM

Albumrock: interview le 20/03 http://www.albumrock.net/dossierchapitre.php?idchapitre=609 **Alternative News**: http://www.alternativnews.com/2013/02/manu-ex-dolly-que-fais-tu-clip-officiel.html

Apathie: chronique http://webzineapathie.com/chroniques-

selectionne.php?id_chronique=168#interview

Concert Live: interview et session acoustique le 21/03 http://www.concertlive.fr/interview/manu-dolly-na-eu-succes-quil-merite-8453908

Daily rock: http://www.daily-rock.com/index.php?target=news&action=view&news_id=3951

Desinvolt: session acoustique le 21/03 + chronique: http://www.desinvolt.fr/2013/04/08/26230-manu-la-derniere-etoile/

Froggy delight: chronique + interview + session acoustique le 19/03

http://www.froggydelight.com/article-13268-Manu.html http://www.froggydelight.com/article-13258-Manu.html

Idoles Mag: chronique + interview http://www.idolesmag.com/article-2761-Manu-La-derniere-etoile.html, http://www.idolesmag.com/interview-362-Manu.html

Indie Music: compilation "We are Indie XIV" + http://www.indiemusic.fr/2013/01/08/manu-que-fais-tu/ + interview le 19/03

Just Music: http://www.justmusic.fr/albums/un-nouvel-ep-pour-manu-ex-chanteuse-de-dolly-30579 + interview le 20/03

Le Cargo: session acoustique le 20/03 http://www.lecargo.org/spip/manu/session-507/article8298.html **Le Mediateaseur**: http://www.lemediateaseur.fr/2013/01/10/manu-de-retour-avec-un-ep/ + interview le 21/03

Les Chroniques de Mandor: interview le 20/03

Music Waves: chronique

http://www.musicwaves.fr/frmChronique.aspx?pro_id=9862&url_ref=Manu_La_Derniere_Etoile
On Mag: chronique http://www.on-mag.fr/index.php/topaudio/musique/11949-cd-manu-la-derniere-etoile

Nawak posse: http://nawakposse.com/kro6.html

Quai Baco: chronique http://www.quai-baco.com/manu-la-derniere-etoile-la-chronique-15126/

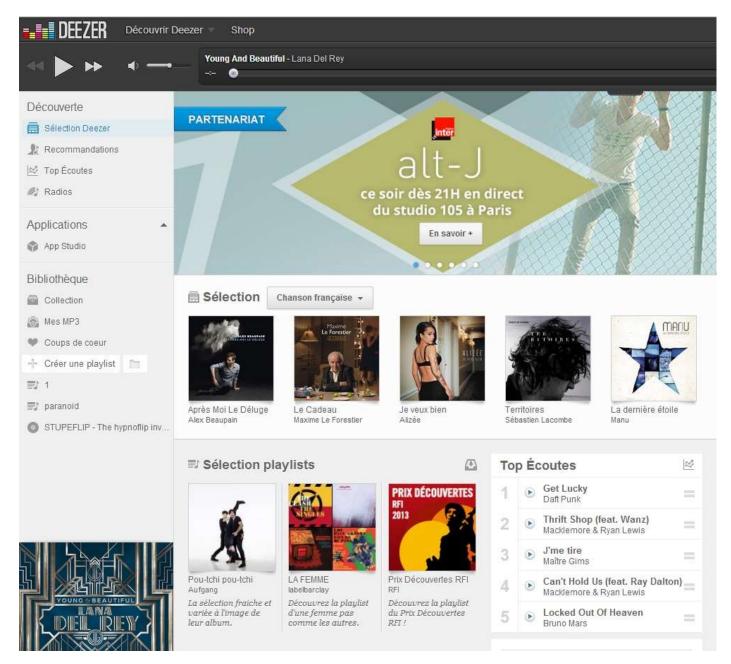
We Love Music: http://www.welovemusic.fr/artiste/5289-Manu

Zicazic: chronique http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=10445

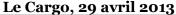
MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records

Deezer, selection chanson francaise



Tekini Records





Manu - Session #507

Déjà 2 ans depuis notre précédente rencontre avec Manu, on aurait pas cru que ça faisait aussi longtemps, peut être parce que sa musique ne nous a pas quittée alors qu'elle se donnait le temps d'écrire un deuxième album. Intitulé **La Dernière Étoile,** celui-ci sera disponible partout au moment où vous lirez ses lignes.

Cette fois-ci on troque la chaise au milieu d'une grande scène toute vide contre un confortable canapé rouge dans un cosy studio parisien et surtout on gagne deux accompagnateurs qui sont loin d'être des inconnus, à droite Niko, le guitariste de Dolly qui a contribué à l'album et à gauche Matt Murdock dont on a découvert après la session le lourd passif dans le jeu vidéo, comme par exemple le fait d'avoir lancé Player One dans les années 90, un très chouette magazine sur les jeux vidéo et avant encore Amstrad 100% d'après la matelote Mélanie. (quand on vous dit que tout ça se rejoint en fin de compte !).Enfin bref... on vous laisse profiter plutôt des deux titres que nous offrent Manu et ses acolytes.

Merci à Mathieu et Julien de MathPromo pour leur aide et pour les concerts, une tournée complète de Manu est en train de s'organiser, en attendant il faut acheter le disque !

Talk (About)



Que fais-tu?



Tekini Records

Music Waves, 27 avril 2013



Extrait musical DEEZER.COM



Notes La note de Nestor : 7,0/10 Rédaction (Moyenne): - /10 Lecteurs : - /10 Votre note :

... - /10 > VALIDER

Album : La Dernière Etoile - Groupe : Manu

CD de Rock paru en 2013 sous le label Autre label

Il y a de cela 10 ans, le groupe Dolly nous avait enchanté avec son mélange de fougue et de langueur. La fin tragique de leur bassiste ayant clôt le chapitre, il a fallu attendre 2008 pour que Nicolas Bonnière (guitare, basse, batterie, clavier...) et Emmanuelle Monet (chant, guitare, basse...) refassent parler d'eux avec un premier album sorti sous le nom de Manu. Cinq années plus tard, les revoilà avec "La Dernière Etoile", le second volet de leurs aventures.

Si leur précédent album comprenait encore quelques réminiscences de leur passé fougueux et électriques avec notamment les excellents "Cow-boy" et "Sur Mes Lèvres", le groupe semble s'être désormais totalement engagé dans un pop/rock plus intimiste et quasi atmosphérique. Les ambiances acoustiques et mélancoliques sont en effet omniprésentes, avec comme caractéristique première cette voix douce et légèrement trainante qui marque de son empreinte tout le disque et ensorcelle en apportant à des textes empreints de spleen et de poésie sa dose de fragilité.

Car au niveau des compositions, on reste dans le minimaliste et le conformisme. Les mélodies manquent même parfois d'un peu de relief, et rares sont les occasions où le groupe parvient à surprendre, comme cela peut être le cas sur "Talk (About)" et son saxo qui n'est pas sans évoquer celui utilisé par Ihsahn (morceau "On The Shores" sur "After". On peut également citer les arrangements des chœurs sur le titre "La Dernière Etoile", qui contribuent à sécréter une atmosphère insolite du meilleur effet, ou bien "Je Pars Avant" qui voit le groupe se montrer un peu plus original en densifiant son propos.

C'est bien dans la voix et le phrasé d'Emmanuelle Monet que réside l'essentiel du charme de Manu. Et si ce charme opère encore, il serait dommage que le groupe ne cherche pas à explorer plus en avant les timides expérimentations entreprises sur ses derniers titres. Au final, ce "La Dernière Etoile" reste séduisant mais il génère une certaine inquiétude quant à l'avenir du groupe, du fait de sa timidité et de son léger manque de prise de risques.

Chronique écrite par Nestor le 27.04.2013

Pistes

01. Oh | Dear ! - 01:40, 02. J'attends L'heure - 03:41, 03. Que Fais-tu ? - 03:35, 04. La Routine - 02:25, 05. La Dernière Etoile - 04:21, 06. J'oublie - 02:40, 07. A Toute Vitesse - 03:18, 08. A La Légère - 03:25, 09. Talk (about) - 04 :10, 10. Je Pars Avant - 03:28, 11. Le Paradis - 03:22

MATHPROMO www.mathpromo.com

Apathie, 23 avril 2013

MANU MONNET

nom de l'album : La Dernière Etoile

label: Tekini records

www.facebook.com/manufriends?filter=1



Voici enfin le second album de Manu (ex Dolly) intitulé "La dernière étoile". MANU MONNET s'entoure à nouveau des musiciens du premier opus : Nicolas Bonnière (un de ces ex-compères à la guitare), Ben à la basse et Nirox à la batterie. A ces musiciens s'ajoute le très bon Shanka (guitare No One is Innocent, The Dukes).

L'album a été produit par son guitariste et aussi ex-Dolly : Nicolas Bonnière (Nikko) et mixé par Clive Martin, qui avait déjà réalisé "Plein Air" de Dolly et qui a entre autre mixé "A Kind of Magic" de Queen et "Famille Nombreuse" des Negresses Vertes.

Cet album est moins centré sur la chanteuse au niveau des textes, le thème de l'absence reste toutefois le fil rouge de ses productions. Musicalement, on est à la croisée de pop, de folk, de country (si si parfois), de ballade et de rock, un mélange très atypique.

On s'est éloigné de son premier opus plus pop rock et rythmé. Quelques jolis titres sont au "Rendez-vous" comme le titre "A toute vitesse" empreint de poésie ou "A la légère" où la pop lui sied parfaitement.

Manu est actuellement en tournée avec en première partie de France de Griessen pour quelques dates, le prix de l'entrée est doublement rentabilisé!

Ange

Tracklisting:

- 1. Oh! Dear
- 2. J'Attends l'Heure
- 3. Que Fais-Tu?
- 4. La Dernière Etoile
- 5. J'Oublie
- A Toute Vitesse
- 7. A La Légère
- 8. Talk (About)
- 9. Je Pars Avant
- 10. Le Paradis

Discographie:

2013 : EP 3 titres "Que fais-tu ?"

2013 : La Dernière étoile

2009 : DVD live tourné au l'Elysée Montmartre

2008 : Rendez-vous

MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records

En chanson, 21 avril 2013

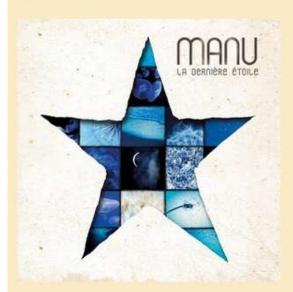
dimanche 21 avril 2013



MANU - La dernière étoile



22:53 | =



Manu est de retour avec un deuxième album studio La dernière étoile. Ce prénom ne vous dit rien ? Et pourtant vous connaissez forcément. Voici l'exchanteuse du groupe culte Dolly qui fait son grand retour dans le paysage musical après la triste fin du groupe en 2005. Après deux années d'écriture, la chanteuse avait sorti en 2008 son premier album solo Rendez-vous écoulé à 10 000 exemplaires. Et le rendez-vous aujourd'hui est pour La dernière étoile.

Musicalement, l'album commence par un morceau très envoûtant Oh! dear! une introduction instrumentale idéale pour captiver mon attention. Je ne pourrais décrire le moment, c'est quelque chose de très féérique, un appel lointain et mystérieux qui s'enchaine avec J'attends l'heure où Manu de sa voix tire la mélodie vers le haut. En plus d'un joli timbre vocal, les mélodies sont soignées, les textes appliqués et le tout nous offrent une recette pop-folk séduisante, rien ne semble être laissé au hasard.

Cette ambiance mélancolique mais quand même enthousiaste continue tout le long de l'album. Tout ce qui compte pour moi, c'est les sensations qu'un disque me procure. Est-ce suffisant ? A chacun de faire son propre jugement.

La voix de Manu est intime, j'ai parfois l'impression qu'elle me susurre des mots à l'oreille, alors j'écoute et je traverse son univers que je découvre avec une admiration délicate et rassurante. Je suis bien. Après une belle entrée avec les deux premiers morceaux, la belle évasion continue avec Que fais-tu ? et La routine qui offrent une rythmique folk teintée de country qui s'impose avec brio. Elle balance les cœurs dans une ambiance particulièrement rock indé sur le premier titre phare de l'album La première étoile ou de façon plus énergique avec J'oublie et A la légère qui rappelle un chouilla les belles heures de Dolly où du moins le rock des années 90. Après une succession de très bons titres qui s'accordent entre eux sans fioritures, on atteint logiquement Le paradis. Un morceau pur, doux comme de la soie qui pourrait résumer à lui seul la beauté de cet opus angélique.

Tracklist:

Oh! Dear!
J'attends l'heure
Que fais-tu?
La routine
La dernière étoile
J'oublie
A toute vitesse
A la légère
Talk (about)
Je pars avant
Le paradis

Elle est peut-être la dernière mais elle brille beaucoup cette étoile je trouve. En résumé Manu c'est comme une jolie petite fleur qui vient avec le printemps pour notre plus grand plaisir, et je vous invite à l'écouter si vous cherchez un moyen de mettre un peu de soleil dans vos enceintes!

Pablito

On Mag, 20 avril 2013



Petites annonces | Hi-Fi | Musique

ACCUEIL

ZEGREEN Geek & High Tech TOPAUDIO Le meilleur de la Hi-Fi MULTIROOM

BLU-RAY

GUIDES Casques aud

=

Accueil > TopAudio > Musique > CD: Manu - La dernière étoile

CD : Manu - La dernière étoile

Écrit par Michel Bedin on 20 avril 2013, Posted in Musique

Durée : 36' 13" Tekini (Absilone)

www.manu-friends.com

Notation : 000 (3,5/5)

Voici le nouvel album de Manu, c'est-à-dire Emmanuelle Monet, l'ex-chanteuse-guitariste du groupe Dolly. Onze titres, dont un instrumental et une chanson en anglais, sans doute pour écouter les conseils de connaisseurs auto-proclamés, car, en vérité, cela n'ajoute pas grandchose à la littérature anglophone.

Des chansons sensibles, en demi-teintes sur la vieillesse (« J'attends l'heure », sur la servitude volontaire (« Que fais-tu ? »), avec de belles formules (J'attends le retour de

mon homme / J'attends mon amour, pauvre conne). Des chansons d'amours fragiles, mélancoliques, désabusées. Des textes intelligents qui font rêver, des musiques simples mais attachantes. Elle est accompagnée par Nicolas Bonnière (g, b, dm, p, clav, perc), par Thierry Niro (dm, perc) et par Bayrem ben Amor (b). Le livret comporte les paroles, ce qui est bien, mais pas corrigées, ce qui l'est moins, par exemple, sur la chanson éponyme, « La Dernière étoile », où futur et conditionnel sont manifestement confondus. Après le premier, Rendez-vous, qui avait bien marché, ce second album confirme les qualités de Manu, une chanteuse qui va commencer à compter.

texte de Michel Laroche



Tekini Records

Infoconcert, agenda du 15 avril 2013



Identifiez-vous | Nouveau membre, Inscrivez vous

L'agenda concerts de la semaine : du 15 au 21 avril 2013

15-04-2013

Jeudi 18 avril:

- A nouveau en tournée depuis le 19 mars, <u>Saez</u> sans apparaître directement dans les médias réussit à remplir les salles de concerts où il se produit. Sans doute l'effet de son rock fiévreux et d'une attitude de révolté romantique. Une tournée des Zénith qui passe ce soir et demain par celui de la capitale.

Infoconcert soutient:

S'il a débuté une carrière chanson sous le nom de Jérôme Cotta, c'est avec le patronyme de <u>Jehro</u> et une musique sous influences Caraïbes que le marseillais a réussi à atteindre le grand public ("Everything"). Depuis la sortie de "Cantina Paradise", le chanteur promène ses balades chaloupées à travers le monde. Ce soir étape parisienne à l'Alhambra.

- Hier chanteuse du groupe de rock Dolly (Je ne veux pas rester sage), Emmanuelle Monet dite Manu s'est plongée dans une carrière solo quelques temps après la dissolution du groupe dû au décès du bassiste Mickaël Chamberlain. Il y eut d'abord Rendez-vous en 2008 avec Nicolas Monnière et bientôt La Dernière étoile second opus fêté dignement en live ce soir au Divan du Monde.

En concert près de chez vous :

- Retour en force des Poni Hoax qui présente ce soir au Bataclan leur nouvel album "A State of War".
- Produit par Dan Auerbach le guitariste des Black Keys, le touareg <u>Bombino</u> présente ce soir à la Flèche d'Or son nouvel album "Nomad", un blues du désert qui dépote.
- Le dub envahit la capitale ce soir : au choix les vétérans de Zenzile qui joue un dub-rock de combat ou les petits nouveaux de Orfaz qui eux privilégie un dub-électro progressif.
- Fils du grand Fela, Femi Kuti est aujourd'hui un des portes-drapeaux les plus sérieux de l'afro-beat. Il débute ce soir au festival Chorus une tournée hexagonale de présentation de son nouvel album.

MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records

Concertlive, interview 14 avril 2013



Manu: "Dolly n'a pas eu le succès qu'il mérite"



Manu, ex-Dolly nous a reçus à Paris pour présenter son nouvel album "La Dernière étoile", qui sera présenté au public le 18 avril 2013 lors d'un concert au Divan du Mondé à Paris. Elle revient sur la genése de ce nouvel album, ses doutes suite au premier opus solo qui a fait suite à la fin pour raisons tragiques de Dolly. (Interview vidéo et secrets de fabrication)

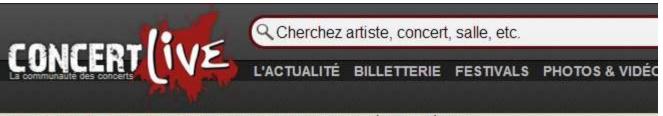
Manu ne s'agace plus quand on lui rappelle que son nom est systématiquement accolé à "ex-Dolly". "A présent je l'assume, voire je le revendique", explique avec douceur la rockeuse aux cheveux roux. Son parcours solo, qui a été inthé à la suite de la fin tragique de Dolly (le bassiste Mickael Chambertain est mort dans un accident) a débuté avec l'album "Rendez-vous".

Celui-ci a été suivi d'une tournée, d'abord timide, puis magique, sur laquete <u>Manu revient</u> avec émotion. "L'ai adoré le Trabendo. A la fin, on s'est tous dis, "Mais gu'est-ce qu'on vient de vivre?", lettement c'était magique", explique la chanteuse, qui se met à la basse sur son nouvel album "La Dernière étoile".

Le nouvei album, entre rock et chanson, et apparu comme une évidence, après un petit moment de doute. 'Je me suis demandée si favais encore des choses à dire après mon premier album esudoire", explique Manu. Le premier disque soio de Manu était un hommage à Micka, le bassiste décédé dans un accident de voiture. "La Demière étoile" apparaît ains comme un nouveau départ, et Manu ne se pose plus de questions. Elle assume le travail "solo", les décisions, les choix. Si un temps elle a confié que "manu" pourraît devenir un groupe, aujound'hui, la question ne se pose plus. Manu, c'est ete.

Regardez l'interview vidéo de Manu pour Concertive fr. Manu est en concert en France en 2013, retrouvez toutes ses dates de concert.





CONCERLIVE.FR → INTERVIEW → MANU: "DOLLY N'A PAS EU LE SUCCÈS QU'IL MÉRITE"

ARTICLE ROCK FRANÇAIS

lun, 15/04/2013 - 07:13, par NATHALIE PAUL

Découvrez la session live de Manu, "Rendez-vous" en intégral pour Concertlive.fr, issu de l'album "La Dernière étoile".



Voir les photos de concert de Manu à La Boule Noire

Froggy Delight, chronique 14 avril 2013



Tekini Records



Tekini Records

Le thème principal abordé sur cet album est le temps qui passe, et la couleur en est assez nostalgique. La rythmique du premier morceau donne le ton au reste de l'album.

Manu : Ce n'est en effet pas un hasard que l'album s'ouvre avec le son d'un mouvement de balancier et que ce soit "J'attends l'heure" qui suive. Par contre, ce n'était pas prémédité, mais force est de constater que c'est bien le thème qu'on retouve tout au long de l'album. Cela doit être l'âge (rire). Cela correspond aussi aux notes que j'avais prises. "J'attends l'heure" est sur le temps qui file. "Le Paradis" correspond à l'histoire que l'un de mes amis m'a racontée et qui m'avait touchée. Il est retourné sur les lieux de son enfance. On est donc encore une fois sur le retour en arrière. C'est un thème qui est revenu malgré lui.

On peut aussi remarquer ton changement de look par rapport à Rendez-vous, et le changement de couleur dominante sur la pochette.

Manu: Le petit personnage avec ses cheveux de couleur rouge sur le premier album me plaisait bien. Je me disais qu'il fallait une cohérence, on l'a donc gardé sur le site, et pour le DVD. Mais cette histoire cheveux rouges ne m'allait pas vraiment. J'ai repris la couleur que j'ai durant l'été, que j'entretiens l'hiver. J'étais comme ça pendant des années, mais ça se voyait moins lorsque j'avais les tresses.



Sur le clip de "Que fais-tu", pourquoi cette parodie de square dance ? C'est d'autant plus étonnant qu'après la chanson en japonais sur Rendez-vous, tu donnes l'impression de faire un virage à 180°, de te tourner de l'extrème-orient vers le far west.

Manu: Ce n'est absolument pas une parodie. C'est un hommage. Encore une fois, c'est un concours de circonstances. Il y a quelqu'un de ma famille qui fait partie d'un club de country. Cela m'intriguait. Je suis allé voir. Je me suis dit que ce serait génial si les membres du club pouvaient faire une chorégraphie sur "Que fais-tu?", qui musicalement s'y prêtait bien. Mais ce n'était absolument pas prémédité. Par contre, je continue à regarder vers l'Asie. J'ai un second morceau en japonais, qui n'est certes pas sur l'album mais qui existe quand même. Je louche entre les deux continents (rires).

France Cartigny a aussi participé à ce disque.



Manu: Oui, j'aime beaucoup ce que fait France Cartigny. Je butais sur deux chansons. Je les lui ai alors confié car je savais qu'elle, y arriverait. Je ne sais pas si elle avait fait cela auparavant, en tout cas, elle ne l'avait pas fait depuis longtemps. Elle a pondu ça très vite. "A toute vitesse" le bien nommé. Elle a aussi écrit "La routine". Elle a un regard très proche du mien, mais en même temps un univers bien à elle. Elle m'emmène très loin avec des mots qui me touchent beaucoup. Sinon pour les deux textes où il y a de l'anglais, j'ai travaillé avec Tom Windrif Pochy parce que je ne suis pas bilingue.

Le morceau "La dernière étoile" a-t-il une histoire particulière ? Je le trouve, par son atmosphère et son traitement, à part sur l'album. Et c'est lui qui donne le titre à ce second album.

Manu: Déjà, c'est un morceau que j'aime beaucoup, écrit avec Nikko, qui concilie désillusion et espoir. Tout le monde, moi y compris, me semble actuellement flotter entre ces deux eaux-là. Après, il est à part car plus puissant que les autres titres de l'album. Je me suis posé jusqu'à la fin la question d'intégrer au disque un morceau speed, en me disant que ça manquerait à certains auditeurs qui nous suivent depuis longtemps. Certaines personnes me disent "c'est moins rock'n'roll", or ce morceau me semble plus rock que bien d'autres titres que j'ai écrits par le passé. Faire du speed pour du speed ne m'intéresse pas. Mais "La dernière étoile" est puissant, tendu. Pour moi, c'est ça le rock. Cela n'a besoin d'être un morceau binaire qui va très vite. Et puisque je suis encore rock'n'roll, je souhaitais baptiser l'album du titre de cette chanson.

C'est le mot "fidélité" qui me semble décrire le mieux ce disque. Fidélité au public, à une ligne artistique, à des collaborateurs... Est-ce un trait de personnalité chez toi ?

Manu: Oui, complètement. Du moment où on ne me plante pas de couteau dans le dos, je suis fidèle en amitié, en amour, dans les rapports professionnels... Ce sont des valeurs que l'on m'a inculquées, qui me semblent naturelles. Je m'entoure en plus de gens qui fonctionnent comme moi. Cette fidélité est importante. Fidélité du public, car sans les gens qui nous suivent, nous ne sommes rien. Les gens avec qui je travaille m'apportent tellement d'émotions que ce n'est là même pas de la fidélité, cela va de soi. D'ailleurs, la chanson où je disais "je suis fidèle parfois", ce n'est pas moi qui en ai écrit le texte.



A propos de la tournée, y a-t-il des dates qui doivent se rajouter car certaines grandes villes sont oubliées ?

Manu: Oui, c'est un problème de calendrier. J'aurais aimé aller jouer à Lille, à Strasbourg, à Montpellier, à Lyon, à Caen... Mais en sortant le disque en avril, on se retrouve avec des salles déjà bookées sur mai, et qui ensuite ferment en juin. Nous ferons certainement quelques festivals durant l'été. La tournée reprendra à la rentrée, et j'espère que nous passerons dans les villes que nous ne pouvons pas faire avant. La tournée s'étirera en longueur. J'ai mis longtemps à sortir cet album, j'espère bien le faire vivre jusqu'en 2014.



RETROUVEZ MANU EN FROGGY'S SESSION POUR 3 TITRES EN CLIQUANT ICI!

Cette session enregistrée pour Froggy's Delight n'est pas libre de droit et ne peut pas être réutilisée.



A voir aussi sur Dailymotion



Manu - Que Fais Tu ? (Froggy's Session) par FroggyDelight

Retrouvez les vidéos sur les chaînes Youtube et Dailymotion de Froggy's Delight

Crédits photos: Thomy Keat, retrouvez toute la série sur Taste of Indie

Indie Music, chronique 14 avril 2013



Chroniques

Interviews

Live-reports

Les Accords Dehors

Actualités

Découvertes Actualités

Découvertes

[re]trouvailles

Manu – La Dernière Étoile

par Sébastien Weber le 14 avril 2013 dans Chroniques

Il y a des voix qu'on n'oublie pas. Celle de Manu, si sucrée et gourmande, est de celles-là. Une voix forcément familière pour la génération en charge à l'heure actuelle, puisqu'elle renvoie à de riches heures de l'adolescence, alors que la dame évoluait dans le combo culte Dolly. Pas rien dans un CV, car même si l'un des plus beaux fleurons du rock français des divines 90's n'a décemment pas aujourd'hui la reconnaissance qu'il mérite, il fut un groupe majeur. Il permit surtout aux rockeurs français de se décomplexer en prouvant qu'il était possible pour un petit groupe de chez nous de soutenir la comparaison face aux Américains et aux Anglais.

Mais avec les années 90s enterrées, et Dolly séparé depuis 8 ans on serait tenté d'écouter ce deuxième album, « La Dernière Étoile » avant tout par nostalgie, sans trop d'attentes. On pensait ainsi trouver un album au mieux sympathique, on se retrouve avec un sacré disque, une œuvre belle et profonde.

La première chose qui frappe c'est ce don pour la mélodie qui reste dans la tête. Des chansons comme « Que fais-tu » ou « À la légère » sont de celles qui font mouche au premier coup et dont la mélodie s'imprime durablement.



Le band est efficace, mené par Nico, le compère de toujours de Manu, qui était déjà là du temps de Dolly. Mais l'heure est toutefois moins aux guitares électriques.



Tekini Records

Zicazic, 13 avril 2013

MANU

Ecrit par Fred Delforge samedi, 13 avril 2013

La dernière étoile (Tekini Records – Absilone – 2013) Durée 36'04 – 11 Titres

http://www.manu-friends.com http://www.facebook.com/manufriends



Personne n'a pu oublier Dolly et la décennie marquée par le groupe jusqu'à sa fin tragique en 2005, la formation n'ayant pas survécu à son bassiste Micka... Réfugiée dans l'écriture pour essayer de s'en remettre, la délicate et sensible Manu finira au bout de deux ans de silence par coucher ses lignes sur un premier album solo avec à ses côtés son vieux complice Nikko mais aussi une section rythmique de choc avec Ben à la basse et Nirox à la batterie et connaîtra du même coup un réel succès, vendant plus de dix milliers de copies de l'ouvrage et s'offrant dans la foulée la grosse tournée qu'elle méritait et forcément le CD/DVD live qui va blen avec: Le temps de se remettre à l'écriture et de donner quelques concerts en 2011 et c'est avec les mêmes complices que la chanteuse et multi-instrumentiste retournera en studio pour y immortaliser une nouvelle volée de dix chansons plus un instrumental, des morceaux qu'elle a elle-même écrits et composés, seule ou én compagnie de Nikko mais aussi de France Cartigny qui lui a offert deux textes. Dans sa « Dernière étoile », Manu se livre entièrement et sans fausse pudeur, proposant des chansons dans lesquelles les môts sont le contrepoids naturel des mélodies, des mots qui sentent le rock à plein nez et qui se laissent juste rattraper par une larme de pop et une pointe de folk pour que le résultat soit endore plus beau, encore plus fin. Des claviers pour soutenir le tout, un peu de saxophone sur « Talk (About) » et un premier single, « Que fais-tu ? », proposé en numérique un trimestre avant la sortie officielle de l'album pour tracer la route à des pépites comme « J'attends l'heure », « J'oublie », « A la légère » ou « Le paradis », rien n'a été laissé au hasard sur un ouvrage réalisé par Nikko et mixé par Clive Martin, un effort à la fois intime et formidablement ouvert sur le monde qui ne devrait pas avoir beaucoup de mal à s'attirer les faveurs des nostalgiques de Dolly d'une part mais aussi et surtout de tous les amateurs de (bon) rock français ! Les retrouvailles av Personne n'a pu oublier Dolly et la décennie marquée par le groupe jusqu'à sa fin tragique en 2005, la formation

(bon) rock français! Les retrouvailles avec la scène promettent d'être belles

MATHPROMO www.mathpromo.com

Radio régionale : Louisa Ikhelef | louisa@mathpromo.com | 06 59212441 07 49 87 Presse regionale: Julien Oliba | julien@mathpromo.com | 06 22 27 14 30

Tekini Records

Idoles Mag, 12 avril 2013



Google" Recherche personnalisée

Rechercher

NEWS

INTERVIEWS

CLIPS

CONCERTS

CONCOURS

BIOGRAPHIES

APPLI FBK

LES MAGS CONTACT





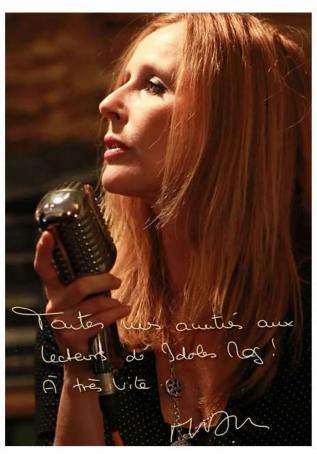


Tekini Records



Propos recueillis par IdolesMag.com le 08/04/2013.

© Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag et/ou Dehmar SARL.



Manu, ex-chanteuse du groupe Dolly, revient avec un superbe deuxième album, « La Dernière Étoile ». Autant touchés que séduits par ce nouvel opus, nous avons été à la rencontre de Manu afin d'en savoir plus sur ce nouvel album, sur lequel elle a travaillé beaucoup toute seule, puisque Nikko était pas mal occupé de son côté. Elle nous expliquera que cette fois, elle en a eu marre de se regarder le nombril et qu'elle s'est ouverte vers l'extérieur. Nous évoquerons également la tournée qui va suivre, durant laquelle elle va reprendre le titre emblématique de Dolly, « Je n'veux pas rester sage ». Manu se produira notamment le 18 avril au Divan du monde (Paris 18ème). Rencontre avec une artiste sincère et authentique.

ldolesMag : Ton deuxième album solo, « La Dernière Étoile », vient tout juste de sortir. Dans quel état d'esprit es-tu ?

Manu: Je suis contente... Enfin! [dit-elle en soufflant un grand coup et en éclatant de rire] Je suis très soulagée et excitée... J'étais anxieuse avant. C'est un peu comme quand on monte sur scène, avant on a le trac et après, on n'a plus peur. Voilà, ça y est, maintenant l'album est livré, on ne le maîtrise plus. C'est juste de l'excitation et de la joie.

L'album a mis un bon moment avant de sortir, tu l'as produit en indé total. Comment l'as-tu vécu ?

On a fait une belle production. On a pris notre temps ave Nikko et aussi avec l'aide des studios Planet Live. On pouvait aller y travailler quand on avait de la matière. Donc, je l'ai vécu avec un grand confort de travail, mais peut-être un peu trop étalé dans le temps. L'album sort un peu tardivement par rapport au précédent. Mais ça a été riche, très riche, parce que justement on avait beaucoup de recul et le temps de travailler et chercher des sons. C'est encore une bonne expérience, en fait...

À quelle époque as-tu commencé à poser les bases de cet album ?

Pendant qu'on tournait avec le premier album. On commençait déjà à réfléchir. On a fait quelques répés, et puis, j'ai travaillé toute seule parce que les garçons étaient



partis un peu à droite et à gauche dans d'autres formations. Du coup, je me suis retrouvée toute seule et ça m'a fait du bien parce que je ne pensais pas être capable de composer vraiment toute seule. Je ne pensais pas y prendre du plaisir non plus.

Tekini Records

Ce n'était donc pas une volonté de ta part de ne plus travailler systématiquement avec Nikko sur les compos.

Voilà. En fait, avant, je faisais un guitare/chant avec une mélodie et puis ensuite je donnais la chose à décorer à Nikko. Et là, j'ai dû effectivement aller plus loin puisque parfois il n'était pas là et qu'il fallait tout de même avancer. C'était très bien dans le fond. Ca m'a mis un petit coup de pied aux fesses, on va dire ! (rires)

La création de chansons, chez toi, est-ce un exercice quotidien ?

Non, ce n'est pas quotidien. Par contre, ce que je fais maintenant, c'est que je suis beaucoup plus dans l'observation de l'extérieur et beaucoup moins de moi-même... ça fait du bien... (rires) Du coup, je prends des notes. Et ça, c'est un exercice, peut-être pas quotidien, mais assez régulier. Sinon, il faut que je m'accorde une petite période pour écrire des chansons. Je ne suis pas en train d'y penser au quotidien.

Effectivement, j'ai eu l'impression en lisant les textes que les « je » étaient plus de l'acabit du « nous » ou du « tu ». Était-ce une volonté de ta part dès le départ ou bien est-ce que ça s'est dessiné avec le temps ?

J'en avais marre de me regarder le nombril, quand même ! J'étais un peu bloquée. Je n'avais plus grandchose à dire. Dès qu'on doit s'attaquer à l'écriture, c'est un peu dur quand on a moins de matière parce qu'on est heureux, ou qu'on est moins malheureux, va-t-on dire. On a peur de ne rien avoir à dire. Et le fait de regarder l'extérieur, d'être dans l'observation et de prendre des notes, ça aide. Et du coup, je deviens l'interprète de la personne ou de la situation que j'ai observée. Et je vais traduire ça avec mes propres doutes et mes propres questionnements quand même parfois, mais je deviens vraiment l'interprète de la personne dont j'imagine la vie. Et ça, ça me plait beaucoup. Ça ouvre plein d'autres portes pour le futur.

« Je ne pensais pas être capable de composer toute seule... »

Et puis, ce doit être libérateur aussi,

Oui, J'avais déjà bien évacué avec le premier album. C'était assez exutoire. Du coup, comme tu le dis, là, c'est libérateur.

Depuis quel âge écris-tu?

Je chante depuis que je sais parler, me dit ma mère. Je lui ai bien cassé la tête, apparemment. Mais l'écriture est venue plus tard. Ça a commencé quand je me suis dit qu'il fallait que je fasse de la musique sinon... disons que je manquais de confiance en moi et que je faisais le tour de la chanson, mais je faisais tout sauf de la musique. Je faisais du théâtre, des claquettes, de la danse, etc... J'avais tellement peur qu'on me dise que je n'étais pas capable de faire de la musique que j'ai commencé à en faire assez tardivement. Enfin, tardivement... J'avais 20 ans. Les ados maintenant, ils apprennent à jouer, et jouent d'ailleurs très bien, d'un instrument assez rapidement. Moi, j'ai commencé tout ça plus tard, vers 20 ans. Et donc, l'écriture, c'est pareil.



À cette époque, était-ce plutôt du domaine de l'exutoire ou du jeu ?

C'était toujours en rapport à une chanson. Il fallait que j'aie le support d'une chanson. Je n'étais pas du genre à écrire pour écrire. J'écrivais par rapport à la mélodie que j'avais créée. Je cherchais des mots dessus. La musique m'inspirait des émotions et me transmettait des mots. J'écris très peu de chansons à l'avance.

Avec le temps, est-ce que ça a changé ?

Oui, parce que je me suis rendue compte que le plus important c'était de développer paroles et musiques. Les développer en même temps, c'est ce que je préfère. Quand j'ai une idée de mélodie, j'essaye tout de suite d'écrire le texte assez rapidement. Sinon, l'écriture avant la mélodie, c'est intéressant aussi parce qu'on met la musique au service des mots et non pas l'inverse. Peut-être que je trouve ça plus intéressant parce que j'ai pratiqué pendant tellement longtemps l'autre manière de fonctionner, à savoir la musique d'abord et puis le texte ensuite, je ne sais pas... Je trouve ça plus enrichissant de fonctionner autrement maintenant. Je pense qu'il n'y a pas de vérité là-dedans, il faut que la musique et les mots soient aussi forts les uns que les autres, qu'il y ait une cohérence au moins. D'allleurs, ça peut être de manière légère aussi. Ça fait du blen d'avoir un texte léger avec très peu de mots ou en tout cas des mots simples... J'aime les textes avec des mots simples. Et ça, je trouve que c'est plus dur que ce que je faisais avant. Quand j'ai commencé, je voulais que ce soit très imagé. Certainement par pudeur et par peur. Et maintenant, je suis à la recherche des mots les plus simples. Et c'est plus dur en fait... (rires)

« J'en avais marre de me regarder le nombril! »



Tekini Records

Sur l'album, France Cartigny et Tom Windrif Pochy te rejoignent sur l'écriture de certaines chansons.

Je me mets dans la peau d'une interprète dans ces cas-là, mais je confie l'écriture de textes à des gens dont j'aime la plume et qui me connaissent blen. France, C'était une vraie volonté de lui confier ces deux chansons-là parce que je savais que ce qu'elle allait m'écrire allait me plaire et que je pourrais m'y identifier facilement. Ce sont des textes en fait que je n'arrivais pas à écrire.

Tu savais où tu voulais aller mais pas vraiment comment y aller. C'est un peu ça l'idée.

Oui... C'est-à-dire que parfois on trouve que le texte n'est pas à la hauteur de la musique, qu'il n'est pas assez fort. Et dans ces cas-là, je ne suis pas de celles qui veulent absolument tout faire elles-mêmes quitte à ce que ce soit moyen. Je préfère aller chercher ailleurs d'autres belles énergies. C'est pareil pour les textes en anglais. Quand j'écris en yaourt, c'est déjà un peu en anglais, mais n'étant pas bilingue, je préfère demander à un anglais de me faire un texte plus cohérent.

«J'écris très peu de chansons à l'avance. »

« J'attends l'heure » parle des maisons de retraite. C'est un thème assez peu souvent évoqué dans les chansons. Qu'est-ce qui t'a donné envie d'en parler ?

C'est le fait d'être allée dans cet endroit régulièrement. J'y amenais mon fils qui allait visiter les personnes âgées dans les maisons de retraite. Il y faisait un peu de bénévolat. Il allait passer un petit moment avec les petits vieux, comme on dit. C'était la période où je commençais à prendre des notes. Et je me suis rendue compte que les personnes étaient toujours les mêmes. C'était atroce. C'était toujours ce petit vieux qui était dans la salle d'accueil, qui était aussi le salon de télé, avec cent cheveux sur la tête et sa fâche sur son gilet. Et pour moi, ça voulait dire plein de choses. Et donc, du coup, cette chanson, j'avais pris des notes et quand j'ai commencé à la composer, tout est venu ensemble. Le balancier de l'horloge était là. Le son de banjo s'est transformé en mandoline... ça évoquait le temps qui passe. Tout est vraiment né à partir de mes notes. Je n'avais pas forcément envie de parler des maisons de retraite, mais l'observation de cette personne-là s'est traduite avec des mots, encore une fois simples. Et en même temps, il y a le mélange avec un regard d'enfant. Sur les refrains, je me mets dans sa tête.



C'est un vrai sujet de chanson et pourtant, il est rarement abordé. On dirait que ça fait peur...

Oui, mais je pense que de l'aborder de manière légère, avec une musique douce, c'était un angle. Je ne voulais pas non plus plomber l'ambiance. Ce texte parle déjà tellement aux gens qui connaissent cette situation, qui ont un parent qui se retrouve en maison de retraite, qu'il fallait que la musique soit légère derrière, qu'il y ait un petit balancier comme dans une comptine. C'est souvent le cas... beaucoup d'artiste qui abordent des thèmes plus lourds mettent des musiques plus légères par-dessus.

Elle est très touchante, en tout cas, cette chanson.

L'idée n'était vraiment pas de plomber l'ambiance, mais de toucher le moral des gens.

Surtout qu'elle se retrouve en deuxième plage et qu'en réalité, c'est la première chanson de l'album. Disons qu'elle interpelle.

C'est ça. C'est très rare les gens qui l'ont traduite autrement. Après, on s'approprie les chansons par rapport à ce qu'on vit. Mais bon, une personne m'a dit qu'elle ne pensait pas du tout que ça parlait de ça. Je trouve ça tout de même assez éloquent. Après, parfois, il y a des choses qu'on n'a pas envie d'entendre... Et cette chanson, dans le fond, tant mieux, si elle peut permettre à un petit vieux d'avoir plus de visites... (fires)

«Je n'ai trop envie de regarder en arrière, mais c'est fort utile de temps en temps...»

Pourquoi est-ce « La Dernière Étoile » qui donne son titre à l'album. Qu'a-t-elle de particulier pour toi, cette chanson?

Cette chanson, quand je lui ai donné son titre, j'étais contente de concilier le désabusement et l'espoir. C'est pour ça que j'ai donné ce titre à l'album parce que ça correspond vraiment à l'époque dans laquelle on vit. On est vraiment entre ces deux sentiments et ces deux émotions-là. On est vraiment le cul entre deux chaises... Et ça correspondait bien aussi à ma manière de fonctionner à ce moment-là. J'étais toujours partagée entre le fait de vouloir y croire et le fait d'avoir envie de jeter l'éponge parfois. La chanson en elle-même, c'est plutôt la photo d'un cauchemar assez récurrent chez moi. Et pour en avoir parté souvent en interview, je me suis rendue compte qu'il était récurrent chez pas mal de gens. C'est ce cauchemar que tu fais et dans lequel tu veux courir et tu n'y arrives pas, que tu as des jambes qui pèsent quatre tonnes et que chaque pas est impossible à faire... On est bloqué, mais on ira quand même. On va y arriver.

Tekini Records

Quand on lit tous les textes, la notion de mouvement revient tout le temps, que ce soit le verbe marcher, le verbe dévaler, ou même « run » en anglais... On se retourne de temps en temps, mais on repart toujours de l'avant. Es-tu comme ça dans la vie ?

Oui. Je n'ai trop envie de regarder en arrière, mais c'est fort utile de temps en temps. Et puis, il faut bien parfois se confronter à soi-même. Moi, ce qui m'intéresse, c'est d'avancer. Et quand on a des enfants qui sont encore petits encore plus. Enfin... moi, je n'en ai qu'un mais je sais que c'est depuis que j'ai Tim que j'ai encore plus envie d'aller vers l'avant. Il me donne une force incroyable. Donc, bien évidemment, on va vers l'avant. Je suis contente que tu l'aies noté. Parfois c'est juste un clin d'œil, mais en filigrane dans les chansons, il y a toujours le temps qui passe et le fait qu'il faut avancer tout le temps. Le mouvement comme, tu dis...



Dans les remerciements dans le livret, tu remercies « Vous qui achetez encore des disques et qui en plus vous intéressez au contenu du livret puisque vous lisez ces lignes... ». Le support physique reste-t-il important à tes yeux ?

Oui, Très, Je suis frustrée quand je télécharge un titre sur Itunes, ça m'arrive bien évidemment, et qu'il n'y a pas de livret... Sur l'ordinateur, même s'il y a un pseudo livret, ça me manque de ne pas pouvoir le toucher. L'objet me manque. Le disque est amené à disparaître, mais bon... On revient au vinyl, ce n'est pas plus mal. Je passais des heures à regarder les pochettes. Ce que je ne fais plus maintenant avec un CD. Là, c'est plus le livret que je compulse. Tout ça change... Mais je trouve dommage la disparition du support quand même. C'est pour ça qu'on a fait attention au livret. On aurait eu un plus gros budget, on aurait fait un plus gros livret. Mais là, j'en suis tout de même contente...

En parlant du livret, chaque titre est illustré par une petite étoile dans les tons de bleu et toutes les étoiles sont différentes...

C'est la première fois que je m'impliquais autant dans un livret. Chaque contenu d'étoile à sa raison d'être là par rapport à chaque texte. Et pour moi, ça veut dire beaucoup de choses. Effectivement, on me reproche souvent de ne pas mettre mon visage ou mon image en avant, mais je trouve beaucoup plus intéressant d'illustrer les chansons avec autre chose que ma tête. Je ne vois pas ce que ma tête aurait apporté au visuel.

Chacun peut voir ce qu'il veut voir dans chaque étoile.

Exactement. Les gens s'approprient ça après...

De toutes les chansons qui composent l'album, y en a-t-il une pour laquelle tu as un peu plus de tendresse qu'une autre ? Quand je dis tendresse, je pense à quelque chose qui se serait passé autour de la chanson, pendant sa création ou pendant l'enregistrement par exemple.

On va revenir à « La Dernière Étoile ». Quand j'ai écrit cette chanson, j'avais une idée très précise des chœurs que je voulais. Et je n'y arrivais pas. J'entendais Sergio Leone. Je me disais que c'était infaisable de retrouver cette magie qu'il y avait sur ces vinyls que j'écoutais à l'époque. C'était « Il était une fois dans l'Ouest ». D'avoir réussi à faire ces chœurs toute seule chez moi,

D'avoir reussi à faire des fondeurs toute seure crez moi, j'étais contente. D'ailleurs ce sont les chœurs de la maquette qui sont restés sur la version définitive parce que je n'ai jamais réussi à les reproduire après. Ce n'est pas qu'ils étaient durs à faire, mais c'est qu'il fallait mélanger différentes voyelles bouche fermée et

« ça fait vingt ans que je fais de la musique maintenant, mais je suis toujours en recherche, comme une gamine... »

bouche ouverte. Il y avait tout un positionnement autour du micro. C'était une expérience formidable. Je me suis retrouvée toute seule en fait à faire ça et moi, j'aime blen faire le chant avec quelqu'un en face de moi qui me conforte, qui me dise que c'est bien, que c'est la bonne direction. J'aime bien déléguer quand même. Après, j'ai envoyé la chanson à Nikko, et il m'a dit « Bravo Madame ! » J'étais contente ! Parce que ça fait vingt ans que je fais de la musique maintenant, mais je suis toujours en recherche, comme une gamine. Donc, j'ai une vraie tendresse pour cette chanson pour cette raison, et aussi une tendresse toute particulière pour « Le Paradis ». Ce sont les notes que j'avais prises après une discussion avec un ami qui était retourné sur les lieux de son enfance. Il avait revu sa petite école et son ancienne maison. Tout lui paraissait petit alors que dans son souvenir, tout était très grand, bien évidemment. Ça nous est tous arrivé, cette impression. Et donc, j'ai beaucoup de tendresse pour cette chanson-là parce que ça l'a touché quand il l'a entendue.... Je ne lui avais pas dit que j'avais pris des notes quand il était parti. (rires)

Tekini Records



Avant de te quitter, j'aimerais qu'on aborde un instant la scène. Là, tu pars en tournée. Quelle formation as-tu?

On est quatre sur scène. Il y a donc toujours Nirox à la batterie. Ben qui était à la basse qui ya passer à la guitare, Shanka et moi. Je suis à la basse quasiment tout le temps.

C'est un changement ça, Manu à la basse!

Oui, tu peux le dire, c'est un grand changement. Ça m'a demandé beaucoup de... travail ! (éclats de rires)

C'était voulu ou bien est-ce que ça s'est fait par la force des choses ?

C'est par la force des choses parce que Nikko avait fait des guitares très riches sur certains morceaux, alors qu'au départ, c'étaient des guitares très simples. Il y en avait toujours deux ou trois, donc, il fallait que les guitares soient très travaillées et très subtiles. Tout est vraiment dans le détail, il y a quelques petites notes

Et ça m'a plu!»

par-ci par-là. Et moi, je ne pouvais pas faire ça en même Je me suis mise à la basse temps que le chant. Je n'ai pas le niveau de guitare requis. ca m'a plu ! »

Les parties de basses étaient nettement plus simples du fait que j'ai fait beaucoup de morceaux toute seule. C'était en tout

cas toujours quelque chose d'assez facile à faire avec la voix. Du coup, pour une question pratique, je me suis mise à la basse. Et ça m'a plu ! II y a beaucoup de sensations différentes que je ne connaissais pas d'ailleurs. Par rapport à la guitare, c'est vraiment autre chose. Et donc, pour en revenir à ta question précédente, on a Shanka qui va venir nous accompagner à la guitare. C'est Nikko qui le lui a demandé parce que lui tourne avec Fiffel en ce moment il ne pouvait pas être sur certains concerts. Donc il a demandé à Shanka de nous accompagner et du coup, on part ensemble avec Ben et Nirox tous les quatre. C'est une

Sur la précédente tournée, tu reprenais « Le ciel se donne », un des titres les plus obscurs et les moins connus de Dolly. Cette année, changement de cap, tu reprends certainement le plus gros tube du groupe, « Je n'veux pas rester sage »... Est-ce toujours un peu difficile de toucher à Dolly ? [le groupe s'est dissout en 2005 suite au décès d'un de ses membres, Micka]

Oui. Cette chanson-là, très franchement, je ne pensais pas du tout la reprendre un jour. C'est vraiment Timothée [de la 9^{ème} saison de Nouvelle Star, cette année sur D8] qui m'a donné envie de la reprendre. Donc, pour le remercier, je l'ai invité à venir la chanter avec moi sur scène au Divan du Monde le 18 avril prochain. Il fallait bien qu'on la chante un jour sur scène tous les deux ! Ce n'est pas tant la version qu'il a faite à l'émission qui m'a impressionnée, parce que c'était très court, c'est une autre version qu'il a faite sur internet avec son groupe. Et comme elle était totalement dans la couleur de mon nouvel album, je me suis dit que oui, effectivement, on pourrait éventuellement la revoir cette chanson-là... Du coup, elle va faire partie du répertoire de cette tournée.

Ah bon ?! Donc, elle n'a pas été faite que pour le Divan du Monde, tu vas également la chanter en tournée.

Oui, tout à fait. Au Divan, il y aura Timothée et comme on l'a travaillée pour l'occasion, on va la jouer aussi en tournée. Je pense que ça va faire plaisir aux gens.

Oui! (rires) Ca va faire plaisir... Mais je n'étais pas prête, je n'avais pas envie de la reprendre plus tôt. C'était trop bizarre, quoi... Là maintenant, à partir du moment où il y a du plaisir, on peut y aller !

Propos recueillis par IdolesMag le 8 avril 2013. Photos : Jipé Truong, Camille Premonat Site web: http://www.manu-friends.com/

Manu se produira le 12 avril à Vauréal (95), le 13 à Vitry-le-François (51), le 18 au Divan du monde (paris 18^{éme}). le 20 à Colmar (68). le 25 à Nantes (44), le 3 mai à Dommarien (52), le 4 à Montbéliard (25), le 16 à Toulouse (31), le 17 à Bretigny-sur-Orge (91), le 18 à Genève (CH) et le 20 juillet à Landresse (25)

MATHPROMO www.mathpromo.com

Radio régionale : Louisa Ikhelef | louisa@mathpromo.com | 06 59212441 07 49 87 Presse regionale : Julien Oliba | julien@mathpromo.com | 06 22 27 14 30

Tekini Records

Desinvolt, 8 avril 2013



Manu - La Demière Etoile

Chronigue

Public le 18 avril 2013 à 09 00 par Yo

O vitally «Falk »Manu



Fin des années 90. Le groupe Dolly, fier de son nom de brebis histogénique, clame avec l'ardeur typique de ces années de n'eux pas noster ager! Su chanteure, Manu, voix émilée en téte, hous transporte dans le pur son du rock. S'ensuivront trois autres albums jusqu'à s'étoler doucement en moins d'une dizaine d'années. Manu, de son visai nom Emmanuelle Monet, entaine une cantière sols avec un premier album Rendez-Voux qui soit les 2000.

Avec La Demirre Eloie, sorti ce jour, Manu réédite l'expérience, mais à la première écoute, foice est de constater que la puisaance toute contenue qui naimait les opus de Dolfy s'est transformée en mélancolle douce amère, et le groupe s'est finalement assagi. La faute aux soice années passées et à une recomposition sans doute. L'energie dévastatice qui faisset la fonce de Dolfy a laissé place à des morceaux musicalement plus construits, plus sages, plus meitrisés aussi, qui gardent l'empresirie que l'on sime, ce timbre et ce phossé singuisers qui différencient Manu des autres chartesuses.



Empruntant tour à tour des accents à Claire Diterzi sur Que /eis-tu ?, ou des nythmiques plus enfevées sur La Demière Étoile, Manu fournit en trenté-six petites misutes un ensemble plus toils que rock, builtades de maturité, dans lesquelles la gutare électique sait trouver na place malgré tout. Cet ensemble reste néanmoins difficile à assimilée à la première écoute, surpresente, tont on s'attendait à retrouver le groupe d'antan. Comme quoi, il de sent à rien d'être mostalgique. L'un dans l'autre, il fauder plusieurs ecoutes pour se faire un avis définitif sur faibum.

Tracklist

- 1. Oh! Dear
- 2. J'Attends l'Heure
- Oue Fais-Tu ?
 La Demière Etolie
- 5. J'Oublie
- 6. A Toute Vitesse
- 7. A La Légère
- 9. Talk (About)
- 8. Je Pars Avant 10. Le Parodis
- Site officiel de Manu
- MySpace de Manu III Page Facebook de Manu

Photo © Jipé Trương.





Le Mediateaseur, 8 avril 2013



Accueil Cinéma Concours Interviews Livres Musique Spectacles

Manu en Interview

avril 8th, 2013 - 10:10 @ Mathieu

Q1



Même si La dernière étoile, le nouvel album de Manu, est disponible depuis déjà quelques jours en magasin, la sortie officielle avait été prévue pour aujourd'hui.

J'ai donc gardé ma programmation, et je vous propose ce matin mon interview de l'artiste réalisée il y a 10 jours. J'avais déjà eu l'occasion de m'entretenir avec la chanteuse que j'aime beaucoup, et la deuxième fois a été aussi agréable.

La dernière étoile est un album rock dans lequel on reconnaît l'énergie et la tendresse de Manu. J'ai été ravi de pouvoir parler de sa conception, j'espère que le résultat ci-dessous vous plaira.



Tekini Records

Bonjour Manu,

Votre nouvel album La dernière étoile sera dans les bacs prochainement, comment vous sentez-vous aujourd'hui?

Anxieuse, comme à toutes sorties, mais confiante parce que pour l'instant on a un bon accueil et puis surtout très impatiente de partir sur la route. L'album c'est toujours l'excuse pour faire de la scène.

Lors de notre précédente interview de l'année dernière, vous nous parliez de 2 ou 3 titres presque déjà finis, depuis quand est terminé cet album?

Alors l'album a été mixé en février 2012, donc ça fait plus d'un an qu'il est fini, mais après on a prit le temps de prendre du recul, le mastering a été fait plus tard. On a pris aussi le temps de voir comment on allait le sortir, on a testé les maisons de disques pour voir quel accueil il pouvait avoir. On s'est rendu compte-là, que ça pouvait prendre encore plus de temps et qu'on commençait à être très impatient on s'est donc dit « on va le sortir nous-mêmes ».

Vous avez à nouveau travaillé avec Nico, est-ce important pour vous d'avoir toujours la même équipe ?

C'est important de trouver son binôme déjà, ce n'est pas évident. Moi je l'ai trouvé, même s'îl est très occupé (rires). Ça été très important sur le premier album parce que je ne savait pas trop où j'allais, et que les chansons que j'avais écrites n'étaient pas destinées à un partage au départ. C'est un peu lui qui m'a poussé a faire ce projet là, c'était un vrai réconfort de savoir qu'îl était là. On a repris très vite nos automatismes, non seulement on travaille vite mais il y a aussi toute la sensibilité, lui sait tout ce que j'ai dans la tête c'est un vrai plaisir.

L'album Rendez-vous était très intime, est-ce que pour l'écriture de celui-ci le travail était plus « léger » ?

Oui, déjà moi je me sentais plus légère, j'avais laissé quelques valises sur les routes (rires). J'avais évacué pas mal de choses avec cet album exutoire et justement je me disais, qu'est-ce que je vais bien pouvoir raconter maintenant que ça va mieux (rires). J'en avais marre de me regarder le nombril dans les chansons, j'abordais toujours les mêmes thèmes et là, le déclic, c'est que je prenais des notes et je me suis mise à observer. J'avais un peu de matière, ce qui fait que lorsque je me suis retrouvé à composer toute seule, j'avais toujours mes notes pas loin et cela m'orientait pour les sons. Je me rappelle que par exemple pour J'attends l'heure, j'avais fait sur un clavier des sons de banjo et je regardais mes notes et comme c'est une chanson sur le temps qui passe et la solitude, je voulais faire quelque chose de léger comme support musical. J'ai travaillé sur 3 ou 4 titres comme ça, et ça m'a bien plus de faire ça. Je pense que je vais réitérer l'expérience.

Et donc pour ces chansons ce sont d'abord les textes qui sont venus en premier?

Par rapport aux notes il y en a eu 3 ou 4, mais d'autres chansons sont arrivées en simultanée musique et paroles. Et les morceaux travaillés avec Nico, j'étais plus en recherche de structures et d'harmonie que de mots. Je suis très fan de son travail que dès qu'il fait une musique, de toute façon, cela me donne des mots mais après. Et j'ai aussi confié des textes à France Carthy, car j'adore cette fille, et j'ai été très bien servie.

Pouvez-vous nous dire pourquoi elle?

Tout d'abord c'est une amie, mais en plus France avait sorti un album qui tournait en boucle chez moi, j'étais très fan de cette femme et j'aime sa manière d'écrire. Quand j'ai buté sur ces deux titres-là, qui étaient pour moi des titres forts, et que j'ai estimait que mes textes n'étaient pas à la hauteur pour ses musiques, j'ai décidé de les confier à quelqu'un d'autre. Il fallait vraiment que ce soit une fille pour être cohérent avec le reste de l'album et cela a été au-delà de mes espérances.

Peu d'artistes osent dire qu'ils ne sont pas à la hauteur de quelque chose.

On sait bien qu'il y a beaucoup de morceaux qui sont jetés à la poubelle et là en l'occurrence ces deux instrus qu'on travaillé avec Nico, je les trouvais tellement belle que je ne pouvait pas les jeter. C'est vrai que j'arrive à le dire maintenant que je ne trouve pas certains textes assez fort avec l'expérience. Je devienne de plus en plus vigilante avec moi-même.

MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records



Cet album s'ouvre sur un instrumental, pouvez-vous nous dire un petit peu s'il a une histoire?

Alors oui il y a une vraie histoire autour de cela. Au départ elle faisait parti des morceaux que je proposais à Nico, que j'ai travaillé sur mon ordinateur. J'ai essayé de tout faire pour voir si je pouvais y arriver mais je n'avais pas de chant. Ce morceau faisait à peu près 1 minutes, je l'ai envoyais à Niko en lui demandant si cela lui inspirait quelque chose. Il m'as dit oui cela m'inspire qu'on va le garder comme ça, ce sera un instru de cette longueur, et en plus ce sera le morceau qui ouvrira l'album. Pour lui, il savait exactement ce que ça allait être. Et du coup pour clôturer l'album, j'ai mis le morceau Mon paradis que je travaillais en même temps que cet instru, pour moi c'était de la même famille.

Comme vous produisez l'album, c'est un vrai plaisir de pouvoir choisir l'ordre des chansons comme vous l'entendez?

Ah oui c'est un vrai plaisir, c'est vrai que contractuellement, dans une maison de disques, tu ne peux pas choisir l'ordre. Il faut faire valider cet ordre, et si les deux parties ne sont pas d'accord elles choisissent un titre l'un après l'autre. C'est au moins un des avantages à être indépendante, c'est d'être libre de faire ce qu'on veut.

Cet album est annoncé pour l'instant avec l'EP Que fais-tu ?, vous êtes contente de l'accueil ?

Ou il y a un très bon accueil des professionnels pour l'instant, je suis contente. Il faut que ça continue, c'est vrai que j'ai hâte d'être au 8 avril pour que l'album sorte.

Le premier single est porté par un clip, que nous avons diffusé ici, et qui est dans un esprit très country. C'est un univers que vous appréciez, où l'idée est venue comme ça ?

C'est venu d'un membre de ma famille qui est dans un club de danse country dans le sud de la France, et quand je cherchais des idées pour le clip, j'ai trouvé que la chanson s'y prêtait vraiment bien. Les puristes m'ont dit que ce n'était pas de la country, mais j'étais sûre ça pouvais le faire, et quand il ont essayé, il ont dit que ça le faisait super bien. Le pari était de savoir s'ils allaient accepter de me faire une petite chorégraphie, et non seulement ils ont acceptés, mais ils sont aussi venus en nombre avec leurs sourires et leurs chapeaux pour la vidéo. C'est leur premier tournage de clips, ils ont tous assurés en étant très pros.

La prochaine étape c'est de proposer cet album sur scène, vous me disiez que vous étiez donc très impatiente ?

Oh oui, c'est retrouver, ou rencontrer d'ailleurs, ceux qui nous manque depuis bientôt deux ans. C'est vraiment une grande impatience de repartir sur les routes.



Tekini Records

Vous avez déjà quelques idées sur ce qu'on verra sur scène, ce sera peut-être plus « léger » comme ambiance, comme pour les textes ?

Oui, on prépare actuellement le set et on est à fond dedans, mais je réfléchis surtout à des trucs plutôt techniques. Ce ne sera pas les mêmes émotions, au début de Rendez-vous, je me demandais si j'allais réussir à chanter Rendez-vous ou Goodbye sans pleurer. J'ai réussi, mais il y avait une émotion qui n'est plus la même maintenant, il y aussi du plaisir maintenant à la chanter. C'était tellement intense à ce moment-là, c'était la première scène après Dolly, pour moi, on était avec Nico, on parlait à Mika, les chansons que je chantais toute seule dans ma chambre avant, c'était assez étrange. Maintenant, comme cet album-là a vécu, et qu'on à partager cela avec des gens qui connaissaient aussi Mika dans le public, les émotions ne sont pas les mêmes et c'est un hommage qui est plus souriant maintenant. Je garde toujours Rendez-vous et Goodbye avec moi sur scène.

Vous avez d'autres informations sur la set-list à nous dévoiler ?

Il va y avoir donc des anciens morceaux, parfois revisité puisque je vais prendre la basse sur pas mal de morceaux. Il y aura toute la dernière étoile avec son titre inédit mêlant des versions parfois différentes, toujours des petites impro en fin de morceau comme on aime bien, et une petite reprise de Dolly je pense.

Le public vous le réclame?

Oui cela fait longtemps qu'il me la réclame celle-là, mais je n'avais pas envie de la faire à ce moment-là. Ce n'était pas le propos sur le premier album, je ne pouvais pas faire Je ne veux pas rester sage, ou d'autres tubes de Dolly sur scène. Je ne voulais pas qu'on me dise que j'ai profité de cette histoire la ou quoique ce soit. Et même au niveau des mots je ne me reconnaissais plus. Et là, c'est Timothée de la Nouvelle star, qui a fait une reprise qui m'a beaucoup plu, que je trouve très classe, et qui correspond alors qu'il ne le savait pas, à la couleur de ce nouvel album. Ça m'a donc donné envie de la refaire cette chanson, et pour le remercier, je l'ai invité à me rejoindre au Divan du monde.

Avant de vous laisser, que peut-on vous souhaiter?

Le public soit au rendez-vous, afin qu'on passe encore plein de bons moments ensemble.



Le Mediateaseur remercie Manu pour sa gentillesse et sa grande disponibilité. Son nouvel album La dernière étoile est dans les bacs, nous ne pouvons que vous conseiller fortement de vous le procurer.

MATHPROMO www.mathpromo.com

Hebdoblog, 7 avril 2013

{HEBDOBLOG}

A propos Abonnez vous Contact Partenaires Annuaire D

Accueil » Culture » Clips Vidéos et Musique » MANU - « Que fais tu ? » (Clip)

MANU - « Que fais tu? » (Clip)

🙆 Posté par Guillaume - Hebdoblog • 🔳 7 avril 2013 • 🛍 Clips Vidéos et Musique • Ajouter un commentaire

Manu c'est Emmanuelle Monet, ex-chanteuse du groupe culte Dolly, si vous étiez sur la planète Terre dans les années 1990 alors vous l'avez forcément déjà croisé dans la galaxie du rock français des années 90,

Un groupe dont vous connaissez certainement ce tube sorti en 1997, « Je n' veux pas rester sage », un groupe qui a été interrompu après la mort du bassiste Micka en Mai 2005.

La suite c'est deux années d'écriture pour Manu, des chansons personnelles qui verront le jour avec un album en 2008.

Le 8 avril 2013 c'est la sorti d'un deuxième album « La dernière étoile », un album réalisé par Nikko et mixé par Clive Martin.



MANU Clip "Que fais tu?" Tekini Records (2013) par ManuOfficialTv

Rendez-vous demain pour la sortie de cet album qui devrait illuminer votre journée!

MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records

Just Music, 5 avril 2013

INTERVIEW: Rencontre avec Manu (ex Dolly)

5 avril 2013





Manu a rencontré le succès avec le groupe Dolly dès la sortie de son premier album éponyme en 1997. Après sa dissolution suite au décès du bassiste Micka en mai 2005, Manu entame une carrière solo avec « Rendez vous » en 2008. Elle sera de retour dans les bacs le 8 avril prochain avec son deuxième album « La dernière étoile ».

JustMusic.fr : Tu as sorti ton premier album solo « Rendez-vous » en 2008, peux-tu m'en faire le bilan ?

Manu: On a pu partir en tournée pendant deux ans et pourtant c'était un album que je n'avais pas prévu de sortir au départ, donc c'était un peu comme une sorte de disque « exutoire ». C'était comme une thérapie et ça m'a fait beaucoup de bien (sourire). Ça m'a également permis d'enregistrer un live et de sortir un CD/DVD.

JustMusic.fr : Justement, d'où t'est venue l'idée de sortir ce live « Rendez-vous à l'Elysée Montmartre » ?

Manu: Tout simplement car avec Dolly on n'a pas eu l'occasion d'en faire un. C'était prévu pour nos 10 ans mais malheureusement on n'a pas pu le faire. Comme je suis entourée d'amis qui sont dans l'audiovisuel, ils me l'ont proposé donc ça facilitait les chases. Du coup on a pu laisser une trace de cette tournée, comme je n'étais pas encore certaine de sortie un deuxième alteur.

JustMusic.fr: « Rendez-vous » s'est vendu à 10 000 exemplaires, es-tu satisfaite de ce résultat ?

Manu : Pour l'époque c'est vraiment bien et j'en suis très contente.

JustMusic.fr : Etait-ce difficile de revenir seule après 10 ans de succès avec « Dolly » ?

Manu: l'avais vraiment envie de revenir et en plus je ne sais pas faire grand-chose d'autre (sourire). I'étais aussi impatiente de retrouver les routes et de sortir de cette aventure en groupe pour me retrouver seule. C'était un peu inconfortable quand on est habituée à être à plusieurs mais c'est aussi un avantage. J'ai eu beaucoup de liberté, je n'ai pas fait de concession, ce sont des différences. Avec ce deuxième album, je m'enfonce encore plus dans le cœur du projet solo, du coup j'y prends goûr.

JustMusic.fr : Peux-tu me parler de cette grande tournée ?

Manu: On a eu un super accueil et on a pu voir qu'il y avait une grande attente de la part du public. On a commencé par des petites salles car on ne savait pas du tout où on albit au niveau de la capacité. Ce qui était drôle c'est qu'on faisait quasiment les mêmes salles que Dolly mais dans la version club (sourire). C'était aussi émouvant de revoir certaines têtes. J'en ai discuté avec la journaliste qui est passée avant toi et elle me disait qu'elle avait découvert Dolly avec Manu. Finalement, on amène des gens à connaître Dolly de cette façon et ça me touche beaucoup.

JustMusic.fr : Ton deuxième album « La dernière étoile » sortira le 8 avril 2013, dans quel état d'esprit es-tu ?

Manu : le suis dans un bon état d'esprit et très anxieuse comme d'habitude (rires). le suis aussi impatiente de savoir ce que les gens vont en penser et l'accueil que l'on va recevoir. L'autre jour, on était en pleine répétition pour le live qui démarre le 12 avril et J'ai hâte de partager tout ça l

JustMusic.fr : Pourquoi l'avoir appelé comme ça ?

Manu : « La dernière étoile », ça correspond un peu à ta question précédente de savoir comment je me sentais. Ce titre concilie le désabusement et l'espoir, et ça me correspond blen en ce moment.

Tekini Records

JustMusic.fr: Comment s'est passé l'enregistrement?

Manu: l'ai essayé d'attraper Nikko quand il était disponible car là, il vient de partir avec le groupe Eiffel. Il m'a poussée à composer plus toute seule et, quand on arrivait à se voir, on travaillait quelques jours ensemble. On a pris beaucoup de temps, on a mis quasiment un an pour finir de composer et d'arranger l'album. Même quand j'étais toute seule, je savais que Nikko était toujours derrière moi pour m'aider et me conseiller.

JustMusic.fr: Ressemble-t-il au premier?

Manu: Nikko est toujours en recherche de sons et il avait envie d'une couleur bien précise. On est partis des premiers riffs qu'il a pondus pour « Que fais-tu ? » et « Talk (about) ». Je donne des images qui ne sont pas toujours compréhensibles mais qui font penser à la musique des Bayous et des choses un peu poisseuses (sourire). Quand je me suis retrouvée toute seule j'ai encore fait des choses différentes, comme sur « J'attends l'heure », « La dernière étoile » ou « Le paradis ». Mais on voulait qu'il y ait une cohérence de sons et c'est là-dessus qu'il a été le plus vigilent. Il y a aussi une différence par rapport à l'autre album, c'est au niveau des textes. Une fois que j'avais tout évacué sur « Rendez-vous » j'ai pu passer à autre chose sur celul-ci.

JustMusic.fr: Alors quels sont les messages que tu as voulu faire passer avec tes nouvelles chansons ?

Manu: Je suis plus dans l'observation de ce qu'il se passe autour de moi, j'arrête de me regarder le nombril. J'ai pris des notes et j'observe d'avantage les gens et les choses qui m'entourent. Parfois je me fais l'interprète du regard que j'ai posé sur une personne dont j'imagine la vie. Je ne parle plus que de moi mais je ne peux pas m'empêcher d'y inclure mes questionnements et mes doutes. Tout ça reste proche de moi mais ce n'est pas toujours mon histoire.

JustMusic.fr : Ta nouvelle tournée va bientôt commencer et tu te produiras au Divan du Monde le 18 avril. Que nous prépares-tu ?

Manu: On a préparé un set qui présente la totalité du nouvel album et on incorpore certains titres de « Rendez-vous » qu'on a revus et visités. On fera aussi une reprise de Dolly. On fera aussi des impros sur les fins des morceaux car on aime bien le faire.

JustMusic.fr : Combien êtes-vous sur scène ?

Manu: On est quatre, Nirox à la batterie, Ben à la basse et il permutera avec moi avec la guitare, Nikko évidemment et Shankas guitariste du groupe « No One Is Innocent ».

JustMusic.fr : Lors des castings de la « Nouvelle Star » on a vu un jeune artiste, Timothée reprendre le tube « Je ne veux pas rester seule ». Ça te fait quoi de voir qu'après toutes ces années, des jeunes chantent encore tes chansons tubes de l'époque de « Dolly » ?

Manu : C'est émouvant, on m'a prévenue par texto donc je suis évidemment allée voir ça. Je trouve que la reprise était vraiment intense et c'était très bien fait. Ça fait plaisir sachant que c'est son frère qui lui a fait connaître le morceau. Et il m'a beaucoup touchée.

JustMusic.fr : Il parait que tu l'as contacté et qu'il viendra même chanter avec toi sur scène. Est-ce exact ?

Manu: Quand je te parlais tout à l'heure qu'on allait reprendre un titre de Dolly et bien c'est celle-là. Il m'a donné envie de la refaire et pourtant je n'aurais pas parié dessus. Comme c'est grâce à lui, j'ai voulu le remercier et l'inviter au Divan du Monde. On n'a pas encore répété mais ça ne devrait pas tarder.

JustMusic.fr : Que penses-tu de ces émissions ?

Manu: J'aime bien les regarder avec mon fils car il y a les commentaires et je prends des notes. J'aime bien avoir son avis sur la musique (sourire). Il y a du talent mais après, la façon dont c'est monté, je n'en suis pas fan. Je ne les regarde pas toutes mais la Nouvelle Star J'avais commencé à la suivre avec Christophe Willem car je trouvais sa voix incroyable. Ensuite J'ai regardé pour Julien Doré car il y en a toujours un qui m'intéresse et qui me parle. Personnellement, je préférerais qu'il y ait d'autres émissions musicales plus proches de ce que J'écoute car pour le moment on ne s'y retrouve pas trop et je ne suis pas la seule à le penser, au niveau des lives.

JustMusic.fr : Aimerais-tu être à la place des membres du jury ou aider des jeunes artistes ?

Manu: Aider les jeunes oui mais donner des conseils et mon avis ce n'est pas trop mon truc. Je trouve ça prétentieux et difficile et ce n'est pas ma place. Je trouve que c'est dur de donner un avis car chacun à son univers. Malheureusement, ils leur font chanter des reprises alors que, pour la plupart, ils composent déjà. J'aurais plus envie d'écouter leur compos qu'une reprise. Mais apparemment, plusieurs personnes ayant passé les castings m'ont envoyé des mails pour me dire qu'ils avaient repris du Dolly mais il n'y a jamais eu de traces. Alors pour une fois qu'ils en ont mis une de Dolly ça fait plaisir (sourire).

MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records

JustMusic.fr : Quel est ton meilleur souvenir avec Dolly ?

Manu: fen al plein et fen al gardé que les bons I On a eu beaucoup de fous rires et sur soène ça fait mai de se contenir (rires). Après avoir passé des années à faire des cafés-concerts, la première année avec Dolly a été très surprenante. On s'est retrouvés propulsés d'un seul coup à jouer sur de grandes scènes et de gros festivals. L'accueil qu'on a eu lors des Eurockéennes de Belfort, des Vieilles Charrues ou encore sur Solidays a été mémorable et inoubliable I Mais je pense surtout aux Eurockéennes qui m'ont beaucoup émue. De voir des mains partout se lever devant nous, c'était très touchant. Hormis les concerts, ce sont tous les moments qu'on passait avec le groupe et les techniciens quand on partait sur les routes.

JustMusic.fr : Retrouves-tu la même chose en solo ?

Manu : Pour la scène c'est comme si je refaçonnais un groupe et j'ai hâte de repartir sur les routes pour revivre tout ça entre amis.

JustMusic.fr : Quelle est la date qui t'a le plus marquée en tant que Manu ?

Manu : Il y en a trois qui m'ont vraiment marquée I On avait déjà joué avant la sortie de l'album mais c'est la première date qu'on a faite après la sortie du disque. C'était à Colmar au Grillen. Le retour a été très fort car tout le monde chantait les chansons pour la première fois. On va d'ailleurs y retourner le 24 avril. Après il y a aussi la date au Trianon et puis l'Élysées Montmartre. Sur le moment on n'a pas eu le sentiment d'avoir bien joué mais par contre le public nous avait fait des surprises merveilleuses. En tout, on ne s'est pas sentis bien sur deux dates mais tout le reste ce n'était que du bonheur l'

JustMusic.fr : As-tu des rituels avant de monter sur scène et à quoi penses-tu ?

Manu: l'essaye de ne perser à rien mais c'est dur car je cogite beaucoup. On se tape dans les mains, on s'embrasse fort et on se sert dans les bras avec les garçore pour se donner du courage. Je suis très traqueuse juste avant de monter sur scène. D'ailleurs les images du DVD me donnent mal au ventre. Je n'ai pas de rituel particulier mais je cherche juste à trouver du calme. Je n'aime pas qu'on me parile... Ça c'est le quart d'heure juste avant de monter sur scène mais deux heures avant l'adore parier de tout et de rien.

JustMusic.fr: As-tu un message à passer au public qui te suit depuis toutes ces années

Manu : l'ai hâte de revoir leur bouille !

JustMusic.fr: Et pour les personnes qui ne te connaissent pas ?

Manu: Je dirais qu'il faut venir nous voir car ils vont passer un bon moment. Je fais des concerts comme j'aimerais les voir donc j'espère que je ne vais décevoir personne. Ce sont des belles chansons et on fait un vrai show. On a préparé une vraie histoire et on n'a pas fait ça en cinq minutes. Je sais que c'est difficile pour tout le monde d'acheter une place de concert. On a fait en sorte que ce ne soit pas très cher, alors tant qu'à faire on a essayé de faire un vrai show avec des moments d'émotion. On va jouer pendant presque deux heures donc ça devrait être sympa (sourine).

Retrouvez Manu sur Facebook.



Tekini Records

Quai Baco, 3 avril 2013



ACCUEIL NEWS CHRONIQUES ARTISTES SESSIONS ACOUSTIC

News

Date d'ajout : 03-04-13

MANU – « LA DERNIÈRE ETOILE » : LA CHRONIQUE



On n'avait pas eu de nouvelles de Manu depuis son album Live à l'Elysée Montmartre en 2010. « La Dernière Etoile » rompt ce silence de belle manière en prouvant une nouvelle fois qu'Emmanuelle Monet maîtrise son sujet quand il s'agit de faire du rock. Mais pas que.

On se souvient tous des nantais de **Dolly**, groupe-référence en matière de rock français dans les années 90. Emmanuelle Monet, « **Manu** », était alors la chanteuse du groupe. Avec « **La dernière étoile** », son 2ème album solo, on retrouve les racines rock qui ont fait le succès du groupe, mais le spectre musical semble s'être élargi avec les années. « **J'attends l'heure** » campe tout de suite l'ambiance. La voix inimitable de **Manu** est toujours là, mi-angélique, mi-rock, mais c'est surtout l'atmosphère pop-folk un peu désabusé qui transpire ici. C'est arrangé avec finesse, avec des voix très travaillées du plus bel effet. Une belle entrée en matière. « **Que fais-tu?** » continue dans cette veine et le gimmick country folk reste en tête immédiatement.

« J'oublie » et surtout « A la légère » sont des titres pop/rock plus classiques, mais avec toujours une ligne mélodique qui fait mouche. De plus, niveau arrangements, rien n'est laissé au hasard : c'est parfois un peu convenu au niveau des guitares, mais souvent relevé d'un zeste d'originalité comme sur « Je pars avant » et ses flûtes de Mellotron avec cette belle rupture rythmique sur le refrain. « Talk (about) », seul titre en anglais de l'album, est une chanson rock simple au refrain agréable, mais agrémentée d'un double solo de saxophone bienvenu.

Mais résumer « La dernière étoile » à une succession de bonnes chansons rock serait réducteur. En effet, Manu lorgne parfois vers une folk rock teintée de country comme sur le plus calme « A toute vitesse » ou « La routine ». C'est toujours un peu sombre, sur le fil, tout en finesse. Le titre « La première étoile », sans doute l'un des meilleurs de l'album, résume blen cette impression. C'est tout en demi-teinte porté par un superbe refrain énervé qui contraste avec des couplets sous tension. Les choeurs inquiétants, les cloches... Autant



d'éléments discrets qui instaurent une ambiance si particulière déjà entendue dans l'instrumental d'ouverture « Oh! Dear! ».

Avec cet album, Manu continue dans un style rock qu'on lui connaît, mais avec une maturité évidente dans l'arrangement et l'écriture des textes. Elle fait partie de ces interprètes/auteurs/compositeurs/musiciens qui font preuve d'expérience dans la réalisation (comme par exemple Clarika en chanson française), évitant les pièges un peu faciles et sachant donner dans la demi-mesure et la subtilité nécessaire pour créer un album unique qui va au-delà de la simple succession de chansons. Certes, c'est parfois un peu classique sur certains titres, mais la manière est là, ce qui fait de « La dernière étoile » un album de rock français comme on en entend plus si souvent, et c'est bien dommage.

Marty Tobin marty.tobin@quai-baco.com

Albumrock, 2 avril 2013



Albums . Concerts . Cinéma . Dvd . Livres Dossiers . Interviews . Festivals News . Agenda concerts . Sorties d'album Sélection . Forum . Photos . Webcasts

À la une



Albums Specter At The Feast The Blackwater Fever The Depths

"Encore un disque en demi-teinte pour la bande de Peter Hayes."



The Depths
"Les profondeurs du
blues sauvage
revisitées par un trio
australien."

News







01/04/2013 Arcade Fire se met au hip hop ?



01/04/2013 Mark Lanegan fait gouter un deuxième morceau de son pudding noir

01/04/2013 Queens Of The Stone Age, enfin de l'inédit

Omar Rodriguez-Lopez lance un nouveau groupe

28/03/2013 Razorlight en pause

Tekini Records

Dossiers



Interview : Manu

Auteur : Emilie (Publié le 28/03/2013)



Je suis très surprise de te retrouver ici aujourd'hui. Ce nouvel album tu l'avais en tête dès la fin de la tournée de *Rendez-*vous (sorti en 2008), ou l'idée a germé avec le temps ?

On a fait le lien avec le cd-dvd live qui est sorti en 2010, on a fait deux ans de tournée pour **Rendez-vous**, ça c'était cool, et puis pour Rendez-vous, ça c'etait cooi, et puis après le temps de composer cet album car les garçons étaient partis un peu à droite à gauche. Il fallait que je les attrape par coup de trois quatre jours, notamment Nikko qui a réalisé l'album. Donc le temps de le composer, de le réaliser, de voir comment on allait le sortir et les à côtés, eh bien tu vois il

ne sort que maintenant. Mais il est fini depuis un an !

D'accord, donc ça colle avec mon sentiment à l'écoute de La dernière étoile, car je trouve qu'il y a une sorte de continuité musicale. Pas dans les textes mais dans les sons, on a l'impression que ce deuxième album a baigné dans l'univers du premier

Oui, de toute façon ça reste la musique que j'aime faire donc il y a une certaine cohérence. Après avec Nikko on est toujours à la recherche de sons pour que ce soit toujours un peu différent. En fait, Rendez-vous c'était un peu particulier parce que c'était un album exutoire, les morceaux étaient écrits depuis un petit moment. Pour celui-ci, je n'avais pas envie et je n'avais pas besoin de reprendre les mêmes thèmes. Je pouvais arrêter de me regarder le nombril un petit peu et regarder ce qui se passait autour de moi. Au niveau des textes ça m'a pris beaucoup de temps car j'ai pris beaucoup de notes, du coup dans ce sens là il est un peu différent. Côté recherche des sons aussi, à ce moment là Nikko venait de finir l'album avec Manu Lanvin, il avait des riffs qui venaient un peu des bayous ... donc tout ça donne une couleur un peu différente par rapport à Rendez-vous mais on reste toujours dans la même famille musicale oui.

Mais dans les thèmes comme tu le disais, on sent que c'est différent, que la prise de vue est différente. Il y a beaucoup de bilans, de constats, enfin en tout cas je le sens comme ça

Vas-y dis moi comment tu l'as vu et ressenti c'est intéressant !

Je le prends comme un constat, comme un petit trou dans un mur et la vie qui passe devant, et toi tu es là pour en prendre quelques notes mais d'un point de vue purement extérieur.

Mais exactement, c'est ça. Comme je te disais tout à l'heure, j'ai arrêté de me regarder le nombril, donc j'étais dans l'observation. Toutes les notes que j'ai prises m'ont servi pour quelques chansons. Après je suis retournée vers mes propres doutes et questionnement, mais pour beaucoup je me fais l'interprète d'un regard posé sur une personne et à qui j'ai imaginé la vie. Les personnages sont toujours proches de moi quand même. Il y a également beaucoup la mesure du temps dans ces morceaux, le temps qui passe ..

Oui, i'en parlais justement avec un journaliste qui avec le recul me faisait la même remarque que toi. Ét effectivement ces morceaux comme « J'attends l'heure » qui en plus a le balancier comme fond sonore, on ne peut pas dire que l'on parle d'autre chose que le temps qui passe, oui. « Le Paradis » c'est pareil, c'est un retour en arrière, sur les traces et les lieux de son enfance. Alors est ce que c'est lié à mon âge, ou à ce que moi maintenant je vis, je n'ai pas de recul là-dessus. Je ne l'ai pas vraiment fait en conscience.

Quand on lit le verso de ton album, quand on lit donc juste les titres, j'ai l'impression de lire une deuxième histoire

C'est vrai ? Je n'ai même pas fait attention, attends (Manu part chercher un de ses albums pour lire ce fameux verso). Ha ouais c'est vrai –rires- « Je pars avant / Le Paradis »

Tekini Records

Et même les premiers titres « Oh Dear J'attends l'heure / Que fais-tu » « J'oublie / A toute vitesse ». Du coup par ça, j'avais cru voir une sorte de deuxième histoire ou deuxième message, mais donc pas du tout -

En fait ça c'est un truc qu'on aimerait tous faire mais les morceaux on ne les fait pas par rapport au titre car le titre n'existe pas quand rapport au titre car le titre n'existe pas quand on fait les chansons. Après c'est plutôt un enchaînement, on fait en sorte que les morceaux aillent bien ensemble .. (elle s'adresse à son musicien Murdock qui est debout à côté de moi) Qu'est ce qu'il y a ?



Murdock : Non rien, je voulais regarder ce que tu disais parce que je n'avais pas vu moi non plus ! C'est génial ! « Je pars avant / Le paradis » c'est super, il n'y a que toi qui as vu ça –rires

Manu : Le premier et le dernier morceau ont été écrits en même temps, la boucle est bouclée, pour moi c'est la même histoire que ça raconte. C'est plus lié au niveau du contenu, de ce que ça raconte, et du souffle aussi qu'on donne à l'album. Mais quand en plus ça donne une petite histoire, c'est formidable!

Tu me disais qu'il v avait eu un travail minutieux du son avec Nikko, et moi justement je trouve cet album très riche musicalement. J'ai l'impression que l'accent est mis sur les sons, dans « J'attends l'heure » il y a beaucoup de petits sons, comme par exemple une boite à

Oui la petite boite à musique, je l'ai emmenée et Nico l'a samplée et on en a mis un peu à droite à gauche. Nico adore faire ça, quand je lui ai demandé de réaliser l'album, c'est entre autre pour ces qualités là que je le voulais lui. Il a une base avec un chant posé, un banjo mais qui est fait avec qualites la que je le voulais Iui. Il a une base avec un chant pose, un banjo mais qui est fait avec un clavier, finalement il me les transforme en double mandoline, et puis il va produire ça avec des petits sons il adore faire ça. Sur « Oh Dear » il a fait tourner une cymbale avec une baguette ça donne un bruit de portail qui s'ouvre, portail rouillé, et c'est exactement l'image que je voyais, comme quand on entre dans le jardin du « Paradis ». Il recherche ces sons là, c'est ce qui l'intéresse quand il fait du studio et ça enrichit beaucoup les morceaux, ça les sublime. C'est très riche musicalement, et du coup je trouve que parfois les paroles sont moins mises en avant. Je ne sais pas si c'est suite au mixage ou si c'était voulu dès le départ, mais j'ai l'impression que le premier pas c'est la musique, et le deuxième les paroles.

D'accord .. Non ça ne s'est pas trop voulu, Clive qui a fait le mix avait tendance a mettre plus de voix que d'habitude parce que ça s'y prêtait mais tout est lié. Enfin, on n'accorde pas moins d'importance à l'un qu'à l'autre. Après oui, on reste quand même dans l'école du rock'n'roll, la musique est aussi importante que le texte, et on ne va pas mettre la voix super en avant

« Dernière étoile » : c'est un morceau que j'aime beaucoup, mais que je trouve assez sombre. Et vu que c'est également le titre de l'album, est ce qu'il a été choisi en rapport à cette ambiance bien particulière pour résumer les onze titres ?

En fait pour moi, la « Dernière étoile » ça concilie le désabusement et l'espoir. Ça correspond tout à fait à ce que je suis, comme beaucoup je crois en ce moment. Donc j'ai trouvé ça très bien pour cet album, et cette chanson est née d'un cauchemar qu'on a tous du faire un jour, celui où tu veux courir et t'y arrives pas, tu marches et les pas sont très lourds, tes jambes pèsent trois tonnes tu es dans le désert tu es assoiffée ... mais tu vas atteindre ton objectif, tu vas y aller.



compte que ce n'est pas du tout ca -rires

Je l'avais plus sentie comme une force impalpable qui fait avancer. C'est à mes yeux, le « Tes cicatrices » de Rendez-vous

Oui c'est ça, parce qu'on marche quand même sous la dernière étoile. Mais après on s'approprie, et c'est ce qui est génial avec les textes de chansons, que les gens se l'approprient, et ça en devient quelque chose qui n'est jamais très éloigné finalement. Tout dépend de ce que tu vis, où tu en es, tes références, tes lectures du moment

Oui c'est vrai, et souvent quand on pense avoir compris un morceau on se rend

rires Oui mais en même temps c'est livré et on ne donne pas le mode d'emploi! On peut se l'accaparer comme on veut quoi.

mai 13

MANU « La dernière étoile »

Tekini Records

Je voulais aussi que tu m'expliques « J'attends l'heure ». Moi je le vois comme une femme qui constate sa vie à différents instants T. On passe des étapes de vie avec des ellipses pour en arriver à la toute fin...

Alors si tu veux vraiment l'histoire au départ c'est l'observation d'une personne que j'ai vue dans une maison de retraite, un petit vieux qui était tout seul sur sa chaise, et à chaque fois que j'allais à cette maison de retraite il était toujours à la même place. Avec son seul cheveu sur la tête, au même endroit, dans la salle de télé qui était la salle d'accueil. Et donc il y avait la pendule, l'écran, la télé, sa tête dodelinait de l'un à l'autre. Et toujours cette tache sur le gilet qui veut dire beaucoup de choses hein... Ca veut dire qu'il ne devait pas avoir beaucoup de visites. Enfin c'était très lourd quoi. Comme j'allais dans cette maison de retraite là avec mon fils, j'ai voulu mettre des mots donc j'ai pris des notes. C'était des mots simples, comme un regard d'enfant dessus. Et donc les couplets c'est l'observation et les refrains je me mets à la place de cet homme là. Qu'est ce qu'il a dans la tête, qu'est ce qu'il se passe ? Pour moi c'est ça la vraie histoire. Après, il y a plein d'autres images qui peuvent venir, on ne va pas faire un clip dans une maison de retraire –rires, mais là on est vraiment dans le temps qui passe, la solitude aussi.

C'est intéressant ! Moi je le voyais comme une personne avançant dans la vie, du genre j'ai 20 ans je prends une note, j'en ai 30 j'en reprends une, etc jusqu'à la fin. Finalement je suis partie à l'envers de ton histoire à toi.

Ouais! Et en plus, j'ai une copine à qui j'ai envoyé la maquette et qui m'a dit que ça lui faisait penser à quelqu'un de très proche, ça lui a mis les frissons. Donc ça décrit vraiment l'univers également de ceux qui ont quelqu'un en maison de retraite ou à l'hôpital ou chez eux mais qui sont seuls. Il y en a qui captent tout de suite parce que c'est du vécu.

Quel est ou quel a été ton état d'esprit pour cet album par rapport au premier ? Comment tu te sentais pendant l'écriture, l'humeur que tu lui associes, comment tu te sens actuellement ..

C'est vrai que pour cet album je me suis beaucoup plus impliquée, il y a même des morceaux pour lesquels je me suis retrouvée toute seule chez moi, mais ce n'est pas une souffrance. Il y en a pour qui ça l'est car on a plus matière à être heureux qu'à être malheureux. Moi ça va j'avais évacué avec l'album d'avant, pour lequel j'avais beaucoup écrit. J'étais d'ailleurs pas spécialement à l'aise pour la promo de l'album précédent parce qu'il y avait une espèce d'impudeur à parler du pourquoi de cet album qui reflétait deux années de ma vie qui n'avaient pas été drôles du tout. Tout était dit dans mes chansons. Celui là, comme j'ai passé pas mal de temps toute seule déjà je peux parler de plein de choses – rires, et je suis moins à parler de moi finalement. Je n'avais pas l'habitude de parler, avec Dolly on était un groupe, ce n'était pas vraiment « je » tout le temps, et je n'ai pas forcément envie de parler de moi. J'en parle assez dans les chansons.

http://www.manu-friends.com/index.htm

Tekini Records

Etat Critique, 2 avril 2013



Indie Music, 31 mars 2013



Chroniques

Interviews

Live-reports

Les Accords Dehors

Actualités

Découvertes

Rencontre avec Manu

par Sébastien Weber le 31 mars 2013 dans Interviews

Une belle rencontre pour indiemusic, Manu, la fameuse chanteuse de feu-Dolly, nous reçoit chaleureusement pour parler de son nouvel album, l'excellent « La Dernière Étoile ». On aura même la chance d'assister à un mini concert acoustique à deux guitares, qui confirmera la beauté nue de cette nouvelle collection de chansons dont on vous reparlera bientôt ici.



Déjà pourquoi près de 5 ans d'attente depuis ton premier album solo ?

Oui, l'album est sorti en 2009, mais entre-temps on a sorti le DVD live en 2010 et on a fait quelques dates en 2011, mais ensuite il fallait composer. Ce qui a rendu ça long c'est que je n'arrivais plus à attraper mes musiciens, notamment Nico mon binôme, pour travailler mes ptites chansons, parce qu'il était parti travailler avec Eiffel. Donc il m'a encouragé à composer toute seule de A à Z, et ça m'a fait du bien puisque ça m'a mis un petit coup de pied aux fesses. Du coup, j'ai dû me mettre au logiciel Pro-Tools.

Puis, après tout ça prenait du temps puisqu'il fallait que j'attrape Nico 3-4 jours à chaque fois qu'il était libre pour travailler sur l'arrangement de ces chansons. On a enregistré l'album assez vite, qu'on a mixé en février 2012. J'ai appelé mon producteur qui a essayé de voir au niveau des maisons de disque ce qui pouvait se passer avec cet album là, mais c'était pas très concluant ; on n'a pas eu de propositions qui nous ont vraiment plu. Il fallait attendre encore et encore, et j'en avais assez. Comme j'avais créé mon propre label à la sortie de mon premier album, on a donc décidé de le sortir en indé total. Tout ça a retardé la sortie de l'album puisqu'il fallait qu'on s'organise, qu'on trouve les partenaires. Comme on est que deux dans le label, ça nous a demandé plus de travail et de temps!

Tekini Records

Pourquoi ce titre « La Dernière Étoile » ?

Ça correspond à un morceau que j'adore dans l'album déjà, et j'aime beaucoup ce titre parce qu'il concilie le désabusement et l'espoir. Ce qui correspond bien, je trouve, à ce qui se passe en ce moment; on est un peu désabusé, mais on garde la foi.



 Et sur cet album tu travailles à nouveau avec Nico, ce qui est récurrent depuis le début de ta carrière, est-ce que tu peux revenir sur votre relation artistique? Comment vous fonctionnez?

C'est simple pour moi, car Nico c'est mon binôme. Je m'en suis rendu compte au fur et à mesure de Dolly. On arrive à se comprendre sans se parler. Dans le premier album, il y a une chanson qui s'appelle « Cow-Boy », je lui dis « tu vois, le mec, c'est un cow-boy, il fait du surf » et il n'y a que lui qui peut comprendre ce que j'ai dans la tête quand je dis ça. Du coup, j'ai une totale confiance, et quand je fais mes petits morceaux avec mes sons, je sais que lui va me sublimer ça, et faire de très beaux arrangements.

 Je trouve cet album très surprenant et réussi, autant au niveau des paroles, très touchantes, que des mélodies qui s'impriment dans la tête très longtemps. Si je te dis que c'est l'album de la maturité, ça te vexe ? On a l'impression que tu as atteins un autre statut.

l'ai trouvé aussi, car déjà au niveau des textes, j'ai arrêté de me regarder le nombril. L'album « Rendez-vous » était comme un exitoire, j'ai pu évacuer tout ce que j'avais à évacuer. Je me suis mis dans l'observation, j'ai pris plein de notes pour avoir de la matière avant; quelque chose que je faisais très peu auparavant, puisque je faisais d'abord les mélodies, et les mots arrivaient ensuite. Là je pouvais faire les deux en instantané, et je suis ressortie grandie de cette aventure puisque j'ai envie de continuer à faire un vrai travail d'écriture, quelque chose d'un peu plus riche que simplement accompagner les sonorités. Et donc arrêter de me regarder le nombril m'a fait du bien. Une chanson comme « l'attends l'heure » par exemple, c'est de l'observation sur une personne que j'ai vue en maison de retraite.

 Justement, je voulais te parier de cette chanson qui est la plus réussie de l'album je trouve, et également le plus beau texte. Je ne savais pas si tu parlais de la vieillesse ou de la maladie, mais je me demandais pourquoi tu avais choisi de la mettre en ouverture de l'album, excepté l'intro, c'est plutôt gonflé ;

Elle a une belle histoire cette chanson puisque mon fils faisait du bénévolat en maison de retraite il y a deux ans, et je l'accompagnais un peu, c'était ma période

- je prends des notes ». Et je voyais toujours ce petit vieux, toujours au même endroit avec sa tâche sur son gilet, et ça voulait dire beaucoup de choses pour moi, ça voulait dire qu'il n'avait pas beaucoup de visites. J'ai repris mes notes comme s'il s'agissait d'un regard d'enfant.

· D'où l'ambiance un peu enfantine de la chanson ?

Oui, il y a ce son de banjo, ce petit balancier qui correspond à l'aiguille de l'horloge, comme celle qu'il y avait à l'entrée de leur salle TV. Je voulais donc qu'il y ait des mots pas trop plombant, c'est pourquoi j'ai pris des notes avec le regard d'un enfant, et puis sur le refrain, je devenais l'interprête de la personne, d'où « j'attends l'heure ». Après les gens s'approprient la chanson par rapport à ce qu'ils sont en train de vivre. Donc je parle du temps qui passe et de cette extrême solitude que vivent malheureusement beaucoup de gens dans les maisons de retraite.

MATHPROMO www.mathpromo.com

Tekini Records



 Sur l'Intro et La Dernière Étoile, on est surpria par les ambiances, avec ces voix éthèrées, avec un effet très réusai. C'est une direction dans laquelle tu aimerais aller davantage à l'avenir ?

Ça, ça fait partie des expériences réalisées de mon côté. l'avais une idée de mélodie sur des chœurs en tentant des trucs et le résultat était assez magique. l'ai même essayé de reproduire ça sur un autre morceau, mais ça n'a pas marché. D'ailleurs, les chœurs sont cœux de la maquette, le n'ai jamais réussi à les reproduire! Ça s'est fait instinctivement, donc oui, le vais continuer ces expériences de chant et de chœurs, le vais peaufiner ça blen plus qu'avant.

 Tu as toujours une petite chanson en anglais qui se balade, c'est un homme à tes influences que l'imagine un peu anglo-saxonnes?

Oui, c'est vrai que quand j'ai commence la musique tout était anglo-saxon. Sur cet album, c'est un morceau que je n'arrivais pas à écrire en français, sur lequel je bloquais. Je ne trouvais pas ça assez fort et il y avait plus de cohérence en anglais par rapport au côté « musique du bayou » de la chanson. J'aime bien chanter anglais même si je n'ai pas un accent formidable!

Ça permet de comprendre tout ce que tu dis au moins!

Oui tu as raison! Et comme je ne suis pas bilingue, j'ai demandé l'aide d'un anglais.

 Je me demandais si tu avais conscience de cette relation un peu particulière que tu avais avec les gens qui t'ont suivi depuis Dolly et qui te suivent encore aujourd'hui, et pour qui ta voix est devenue hyper familière et évoque immédiatement plein de sensation. As-tu conscience de cet avantage en tant qu'artiste et de tout l'héritage de Dolly?

Oui, J'en ai conscience, peut-être pas autant que toi ou les autres gens le disent, mais je le vois avec Facebook, où je suis en relation assez proche avec les gens et un en parle souvent. Ce qui me fait le plus plaisir c'est quand on me dit qu'on identifie ma voix, c'est le plus beau compliment qu'on puisse me faire

 Elle est particulière, c'est vrai qu'on la reconnaît quand même tout de suite.

C'est rigolo, car mon frère m'a appelé un jour, il écoutait l'émission de Ruquier sur Europe 1. Il y avait un invité mystère pour lequel il passait des musiques, et il a passé un inédit de Dolly qui s'appelait Bégis (NDLR: peut-être le meilleur morceau du groupe, à découvrir absolument), et un mec dit « Ah, mais c'est Dolly ça », il avait reconnu la voix en fait, alors qu'il ne connaissait que « Je n'veux pas rester sage ». Il avait d'ailleurs appris à jouer de la guitare dessus : Donc ça, c'est super touchant!

 Aujourd'hui est-ce qu'il y a des groupes dans la scène française que tu pourrais considérer comme les enfants de Dolly, ou les dignes héritiers?

Je ne l'entends pas ça, après on me le dit, certains assument et le disent directement d'ailleurs, ou les journalistes, mais moi je trouve pas. Souvent ils disent ça parce que c'est une fille qui chante, je trouve ça un peu dommage.

Mais toi, il y a des trucs que t'aimes particulièrement dans la nouvelle scène
 ?

Ah oui, en France, c'est Noël I Enfin, pas pour les artistes (rires), mais plutôt pour le public I l'ai beaucoup écouté The Do, notamment le deuxième album, qui m'a bouleversé lorsque J'étais dans ma période de compo. Et j'aime beaucoup aussi les groupes français qui chantent en anglais, comme les Stuck in The Sound. C'est des productions magnifiques pour des groupes français. Je ne comprends pas que ça ne marche pas plus que ça. Après J'aime aussi Granville, Revolver. La dernière claque que J'ai prise c'est Aline, avec « Je bois et puis je danse ». J'étais fan déjà de son premier groupe Dondolo, puis des Young Michelin.

Voilà, j'ai tendance à écouter plus de pop, des musiques où il y a des recherches de

Je suis moins dans la recherche de puissance ou de speed, Je me suis calmée †
D'ailleurs on me dit souvent « cet album là, il est moins rock », mais je trouve que
c'est le plus rock que j'ai jamais fait. Pour mol, il est intense et puissant même si

<u>o.com</u> | 06 59212441 07 49 87 <u>thpromo.com</u> | 06 22 27 14 30





 Lors de ton prochain concert à Paris, j'ai appris que tu ferais un duo avec Timothée de la Nouvelle Star, comment ça s'est organisé ? (Timothée avait repris « Je ne veux pas rester sage » lors de son audition)

Oul c'est vrai, je l'ai invité au Divan du Monde. Ça a surpris des gens, mais moi c'est lui qui m'a surpris! On m'a dit « quelqu'un a repris du Dolly » donc évidemment je suis allée voir. On me disait souvent que des gens reprenaient nos chansons, mais c'était jamais gardé parce que ça n'était pas assez connu et que ça n'intéressait pas les gens. Mais comme maintenant, les stars des 80s c'est fini et qu'on va surement passer aux stars des 90s, on sera sans doute dedans!

J'ai donc vu une version entière de sa chanson sur le net que j'ai trouvée très subtile et très classe. Il me fait penser un peu au chanteur des Stereophonics dans l'intention, toujours tendu et à fond, avec un visage solaire. Ça fait du bien de voir des gens comme ça. Du coup, ça m'a redonné envie de refaire cette chanson! Parce que si un jour on m'avait dit que j'allais rejouer ça sur scène, j'aurais pas parié dessus.

• Tu l'avais rayée de ton répertoire ? C'était un petit peu ton Creep ?

Dolly existerait encore, on la ferait toujours, mais là en solo... De Dolly on ne reprenait que « Le Ciel se donne », une chanson cachée non pas à la fin, mais au début d'un album. Comme personne ne la connaissait, je voulais faire découvrir cette chanson-là. Donc voilà, après avoir fait le morceau le plus caché, je vais faire le plus connu!

· Pour finir, peux-tu nous parler de tes projets à court terme ?

La sortie officielle de l'album est imminente, le 8 avril, puis on va enchaîner les premières dates à Avoriaz, Vitry-le-François, le Divan à Paris, Colmar, puis ma ville natale à Nantes, et ça continue jusqu'à fin mai. Une tournée plus conséquente aura lieu à la rentrée. L'album aura un peu vécu, et il y aura un peu plus de promo, parce que les programmateurs attendent de voir ce qui se passe en promo avant de programmer, donc il y a beaucoup d'accords de principe, mais encore pas de confirmation. Donc j'espère que les retours seront le plus positif possible!

manu-friends.com facebook.com/manufriends

Idoles Mag, 25 mars 2013



Manu, La dernière étoile

25-03-2013 - 14:28.

® Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag et/ou Dehmar SARL.



Le nouvel album de Manu, « La dernière étoile », est disponible depuis ce matin, 25 mars 2013.

Derrière Manu se cache Emmanuelle Monet. Son nom ne vous dit peut-être pas grand-chose a priori, mais sachez que Manu est la chanteuse du groupe Dolly qui a fait les belles heures du rock dans les années 90/2000. Dolly, c'est pas moins de quatre albums (un éponyme en 1997, « Un jour de rêves » en 1999, « Plein Air » en 2002 et « Tous des stars » en 2004) vendus à plus 370 000 exemplaires, un énorme tube, « Je n'veux pas rester sage » et des centaines de concerts au compteur. Dolly a apporté un réel renouveau à la scène rock, pourtant l'aventure prend fin en pleine tournée en 2005 avec le décès du bassiste Mickaël Chamberlain.

Débute alors une sérieuse remise en questions pour Manu qui passe notamment par une phase d'écriture. Le résultat ? Douze titres plus personnels qui figurent sur le premier album solo de Manu, « Rendez-vous », écoulé à plus de 10 000 exemplaires. C'est album, c'est avec Nikko (ex-Dolly lui aussi) que Manu le réalise. La tournée qui suit la sortie de ce disque se termine par une soirée exceptionnelle à l'Elysée Montmartre. La captation live de cette soirée est sortie en 2010.

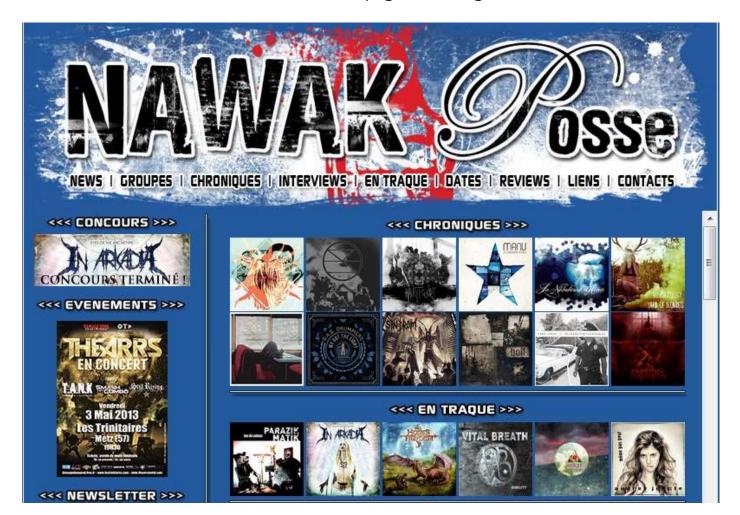


Manu se remet alors une nouvelle fois à l'écriture pour entamer ce qui sera son deuxième album. « La Dernière Étoile », tel est son nom. Il est dispo depuis ce matin. Et il recèle quelques petites perles. Manu en signe ou cosigne la quasi-totalité des titres. Parmi ses collaborations, notons la présence de France Cartigny qui signe deux textes, de Nicolas Bonnière (Nikko, ex-Dolly) qui cosigne la quasi-totalité des musiques et assure les arrangements, ainsi que Tom Windrif Pochy. Le mix a été quant à lui confié à Clive Martin (Dolly, Superbus, Les Négresses Vertes...)

Manu nous livre onze titres pleins de sensibilité avec un soupçon de colère et de jolies émotions dans la voix, et des mélodies ciselées et électrisantes. Particulièrement touchant, « La Dernière Étoile », figurera sans aucun doute parmi les albums qui marqueront l'année.

Manu se produira notemment le 18 avril prochain au Divan du Monde (Paris 18ème), elle sera rejointe pour l'occasion sur scène par Timothée, ancien candidat de la Nouvelle Star 2013. ensemble, les deux artistes chanteront "Je n'veux pas rester sage". Vous pourrez également applaudir Manu le 12 avril à Vauréal (95), le 13 à Vitry-le-François (51), le 20 à Colmar (68), le 25 à Nantes (44), le 3 mai à Dommarien (52), le 4 à Montbéliard (25), le 16 à Toulouse (31), le 17 à Bretigny-sur-Orge (91), le 18 à Genève (CH) et le 20 juillet à Landresse (25). Notez que Manu se produira dans de nombreux festivals cet été et qu'une tournée se profile pour la rentrée de septembre. (L.D.)

Nawak Posse, 23 mars 2013



<<< CHRONIQUES >>>

Il y a actuellement 2993 chroniques

MANU - La Dernière Etoile:

Précédé de l'EP digital " Que fais-tu ? ", disponible depuis le 8 janvier 2013, " La dernière étoile ", nouvel album de Manu, ex-DOLLY, sera disponible dès le 8 avril 2013.

Faisant suite à un premier opus "Rendez vous " (sorti en 2008) et un CD/DVD live (en 2010), ce nouvel album contient 11 titres pop/folk/rock chantés en français pour la plupart et fortement autobiographiques et remplis d'émotion.

Très bien produit, ce deuxième album se laisse écouter avec plaisir et intérêt dans un registre tour à tour énergique ou plus calme et posé. Homogènes, poétiques, ces titres se succèdent et nous conforte dans l'idée que Manu a trouvé sa voie (voix...) et se construit un avenir plutôt prometteur.

Entouré de musiciens talentueux et déjà bien rodés à l'exercice live, **Manu** se prépare à se produire dans de nombreux festivals cet été et à entamer une longue tournée dès Septembre 2013.

Une bien belle surprise de la part d'une artiste nourrie d'un passé musical conséquent et qui se construit un avenir radieux.

Une réussite...

(Chronique réalisée par Fab)

Date de sortie: 8 Janvier 2013 Label/Distributeur: Tekini Records/Absilone/Socadisc Site Web: www.facebook.com/manufriends



1. Oh! Dear!
2. J'attends l'heure
3. Que fais-tu?
4. La routine
5. La dernière étoile
6. J'oublie
7. A toute vitesse
8. A la légère
9. Talk(about)
10. Je pars avant
11. Le paradis

Tekini Records

Taste of Indie, 19 mars 2013

http://www.tasteofindie.com/concert-4393.html



Infoconcert, newsletter 8 mars 2013



Newsletter n°249

08/03/2013

Bonjour à toutes et à tous

En cette Journée Internationale des Droits de la Femme, l'équipe Infoconcert a fait le bilan de celles qui osent partir en live! Autant vous dire qu'elles sont nombreuses et cela ne date pas d'hier. Dans la chanson, le rock, l'électro, la world, le jazz et même le rap, elles se sont faits une place dans les salles de concerts pas seulement en ce 8 mars mais tous les jours de l'année. Elles sont prochainement en concert près de chez vous.

Voir notre sélection au féminin

LIENS UTILES

- Mon Infoconcert
- Infoconcert Radio
- L'agenda de la semaine
- Live 50 artistes - Live 50 festivals

Les news



INFOCONCERT VOUS RECOMMANDE



PAPILLONS DE NUIT

Petite commune, St Laurent de Cuves (50), mais grand festival, Papillons de Nuit dont la treizième édition se déroulera les 17, 18 et 19/05. L'éclectisme musical étant une des clefs du succès de ce festival, on trouvera à l'affiche aussi bien les BB Brunes, Two Door Cinema Club, The Heavy, Gentleman, Mika, Stephan Eicher ou Olivia Ruiz.

Voir la programmation et réserver



BENJAMIN BIOLAY

Dégagé de l'emprise de ses ainés (Gainsbourg, Bashung, Daho), Benjamin Biolay s'est définitivement fait un nom sur la carte de chanson française avec "La Superbe". Après la sortie de "Vengeance", son septième opus, ce musicien révélé chanteur lors de sa dernière tournée est désormais prêt pour une nouvelle campagne. Démarrage le 8 mars

avec au programme tournée en région, concerts à Paris et festivals.

Infos & réservation



Meilleur Album rock aux dernières Victoires de la Musique avec "Can Be Late", Skip The Use a d'abord construit sa popularité sur scène en donnant des concerts sur-vitaminé et en étant très proche de leur public. Après avoir rempli l'Olympia, la formation nordiste s'attaque à un autre sommet avant de prendre une nouvelle fois la route des festivals : le

Zénith de Paris le 4 avril.

Infos & réservation



MANU (ex DOLLY)

Hier chanteuse du groupe de rock Dolly (Je ne veux pas rester sage), Emmanuelle Monet dite Manu s'est plongée dans une carrière solo quelques temps après la dissolution du groupe dû au décès du bassiste Mickaël Chamberlain. Il y eut d'abord Rendez-vous en 2008 avec Nicolas Monnière et bientôt La Dernière étoile second opus qui sera fêté

dignement en live à Paris le 18/04.

Infos & réservation

EN RESERVATION

A la une :

En congé de Radiohead, Thom York le mélancolique s'associe à Flea, le furieux bassiste des Red Hot Chili Peppers sous la haute autorité du producteur Nigel Godrich, cela donne le projet Atoms For Peace qui en plus d'accoucher d'un album se vivra bientôt en concert.

Réservez vite!

Les dernières news :

Manu Chao, à l'affiche du festival Mamm Douar Simple Minds, un concert best of au Zénith de Paris Earth Wind & Fire, nouvelle date au Zénith Lil Wayne, tournée reportée en octobre Craig David

Conor Maynard, idole des jeunes en concert

Voir toutes les news

Réservez vite :

Variété Francophone







MARC LAVOINE NOLWENN LEROY JACQUES HIGELIN

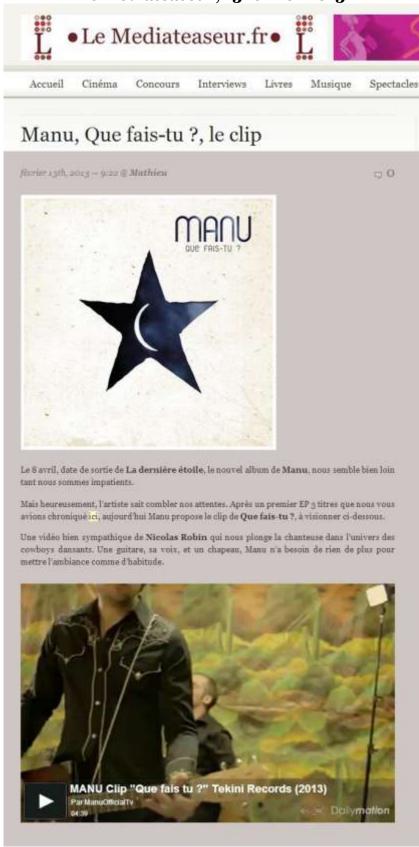
Pop/rock/métal







Le Mediateaseur, 13 fevrier 2013



Le Mediateaseur, 10 janvier 2013

Manu de retour avec un EP

janvier 10th, 2013 - 10:48 @ Mathieu

D 0



Nous vous avions proposé ici, il y a presque pile un an, une interview de la chanteuse Manu.

Nous y évoquions alors le live à l'Elysée Montmartre et un peu le futur album. Aujourd'hui, on sait que ce nouvel opus s'intitulera La dernière étoile et qu'il sortira dans les bacs le 8 avril 2013.

Pour nous faire patienter, Manu a sorti avant-hier un EP digital 3 titres nommé **Que fais-tu?**. C'est aussi le titre de la première chanson présente aux côtés de **La routine** et **You Call My Name**.

Les 2 premières nous plongent immédiatement dans l'univers de l'artiste qu'on aime beaucoup. 2 titres pop rock avec guitare et batterie qui nous font marquer le rythme du pied dès les premiers accords.

Le 3ème, en anglais, est plus une ballade qui pourrait vous faire monter les larmes aux yeux, interprétée avec uniquement une guitare comme accompagnement.

Si vous ajoutez à cela la voix reconnaissable de Manu , cela donne déjà une grande impatience de notre part de découvrir la suite en écoutant l'album.

Tekini Records

We Love Music, 9 janvier 2013



CHRONIQUES/INTERVIEWS

JEUX/CONCOURS

ARTISTE



Cody Chesnutt Nouvel album «Landing on a hundred» Gagne le CD



Asaf Avidan Nouvel EP «Different pulses»

Gagne le CD



C2C Tetr4 Deluxe version Gagne le coffret



Facebook

Site Officiel



Manu: (ex-Dolly) Un EP en attendant le second album 10 janvier 2013

Huit ans après la séparation du groupe de rock Dolly, sa chanteuse Emmanuelle Monet sort l'EP Que fais-tu ? sous le pseudo de Manu. Donnant enfin une suite à son premier album : Rendez-vous, sorti en 2008, le single Que Fais-tu annonce l'arrivée le 8 avril prochain d'un album qui aura pour titre : La Dernière étoile.

En 2007, deux ans après la séparation tragique de son groupe Dolly, Manu se lance en solo et travaille sur son premier album Rendez-vous qui sortira en 2008, porté par les titres Tes Cicatrices ou Allée des Tilleuls. Après une tournée nationale assez conséquente sur deux ans, qui sera immortalisée par un DVD live tourné au l'Elysée Montmartre en 2009, Manu se remet au travail entouré par ses acolytes Nikko, Nirox et Ben. Produit par son guitariste et aussi ex-Dolly : Nicolas Bonnière aka Nikko, le prochain album La Dernière Etoile a été mixé par Clive Martin, ingénieur du son qui a signé A Kind of Magic de Queen, Famille Nombreuse des Negresses Vertes ou encore Plein Air de Dolly.

Véritable phénomène live, Manu retrouvera le chemin des concerts dès le printemps prochain. Elle sera sur scêne : Le 18 avril au Divan du Monde de Paris, le 20 avril au Grillen de Colmar, le 25 avril ai Ferrailleur de Nantes, le 3 mai à la Niche de Dommarien, le 4 mai à l'Atelier des Môles de Montbéliard et le 16 mai à la Dynamo de Toulouse.

L'EP Que Fais-tu ? est disponible depuis le 8 janvier en téléchargement sur les différentes plateformes légales. L'album La Dernière étoile sortira quant à lui le 8 avril prochain.

(0) commentaires partager ▶



MATHPROMO

www.mathpromo.com

Blogbang, 9 janvier 2013



Rejoignez la communauté des leaders d'opinion ! ...

Accueil

Culture

Buzz Web & Médias Mode & Beauté

Loisirs

Vie

MUSIQUE

Un nouvel EP pour Manu (ex-chanteuse de Dolly) par Justimusic Le 09-01-2013



Manu est avant tout l'ancienne chanteuse du groupe aujourd'hui culte Dolly. Connu dans les années 90 et ayant à son actif quatre albums vendus à plus de 370 000 exemplaires et des tubes dont tout le monde se souvient encore aujourd'hu... + Lire le blog

Just music, 9 janvier 2013

Un nouvel EP pour Manu (ex-chanteuse de Dolly)

9 janvier 2013











Manu est avant tout l'ancienne chanteuse du groupe aujourd'hui culte Dolly. Connu dans les années 90 et ayant à son actif quatre albums vendus à plus de 370 000 exemplaires et des tubes dont tout le monde se souvient encore aujourd'hui (« Je n'veux pas rester sage », « Partir seule »...), les Dolly se sont malheureusement séparés après le décès du bassiste Micka en mai 2005.

Après deux ans d'écriture, Manu fait son grand retour avec un album solo « Rendez-vous » (le 29 septembre 2008) qui se vend à plus de 10 000 exemplaires. Cet opus lui permet de repartir en tournée dans toute la France et de sortir en 2010 un live « Rendez-vous à l'Elysées Montmartre » en CD-DVD (toujours disponible sur son site officiel en cliquant ici).

Manu est enfin de retour avec un nouvel EP « Que fais-tu ? » composé de 3 titres (« Que fais-tu ? », « La routine » et « You call my name ») et disponible sur <u>iTunes</u>. Son deuxième album tant attendu « La dernière étoile » réalisé par Nikko et mixé par Clive Martin sortira le 8 avril 2013.

Ce n'est pas tout, Manu sera également en concert au <u>Divan du Monde</u> à Paris le 18 avril 2013 (réservez vite vos places par <u>lci</u>).

Voici les dates de sa prochaine tournée : (avec Shanka / No One is Innocent, The Dukes)

18 avril - PARIS (75) Le Divan du Monde

20 avril - COLMAR (68) Le Grillen

25 avril - NANTES (44) Le Ferrailleur

03 mai - DOMMARIEN (52) La Niche

04 mai - MONTBELIARD (25) Atelier Des Môles

16 mai - TOULOUSE (31) La Dynamo

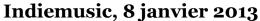
http://www.manu-friends.com/

MANU « La dernière étoile »

Tekini Records

Daily rock, 8 janvier 2013









Au commencement était le rock, 23 décembre 2013

Au commencement était le rock

La musique dans tous ses états

À propos

Le Télégramme

Catégories

- → Boîte à musique
- → C'est annoncé

23/12/2012

Manu, Tosca, Bout du Monde



Manu: un EP en janvier, un album en avril
Après "Rendez-vous", album sortie en 2008,
Emmanuelle Monet, ex-chanteuse de Dolly, plus connue
sous le nom de Manu revient avec "Que fais-tu?". Un EP
trois titres (outre la chanson titre y figurera aussi "La
routine" et "U call my nam") qui annonce surtout un
nouvel album. "La dernière étoile" est attendu le 8 avril
2013. Si ça ce n'est pas une bonne nouvelle...

Tosca sort "Odeon"

Tosca revient avec "Odeon", un nouvel album dont la sortie est annoncée pour février 2013 et dont voici un premier extrait. Cela s'intitule "Bonjour" et c'est à écouter ci-dessous.



Bout du monde : Joe Cocker, Higelin, Cali annoncés

L'on connaît déjà quelques-uns des artistes qui seront à l'affiche du festival du Bout du Monde, à Crozon, en août prochain. Joe Cocker, Cali, Jacques Higelin et Manu Dibango ont été officialisés par l'organisation (lire l'article de Jean-Luc Padellec, Le Télégramme). A noter la présence de 77 Bombay Street dont on vous parlait déjà en avril dernier.

Stéphane Guihéneuf, décembre 2012.



WEB TOURNEE

La Grosse Radio : Live Report concert Divan Du Monde Liability : live report prévu pour le concert au Ferrailleur

Zicazic: live report concert à Vauréal

Photos Concert: Report photo Divan du Monde

Chronique Musicale: Live report concert au Divan du Monde

Just Music: live report Divan du Monde Le Cargo: Live report Divan du Monde

MATHPROMO www.mathpromo.com Mathieu Fabert, report Nantes, 25 avril 2013



mai 13

MANU « La dernière étoile »

Tekini Records

Manu - La Grosse Radio, 22 avril 2013

La Grosse Radio / Rock / Webzine rock / Live report / Manu au Divan du Monde (18.04.2013)

Manu au Divan du Monde (18.04.2013)

[LIVE REPORT] ROCK - manu, dolly, la demière étoile, concert, live, le divan du monde, rendez-vous, que fais-tu

Lundi 22 Avril 2013 à 17h00, by Ulysse, vu 217 fois



Elle était venue en 2010 pour présenter son DVD Live. En 2013, elle vient défendre son nouvel album La dernière étoile. Au programme, des retrouvailles intenses avec un public impatient. Et quelques surprises dont elle nous avait déjà parlé dans son interview accordée à La Grosse Radio...



Emmanuelle Monet "Manu", ex-chanteuse de Dolly (© Ulysse Thevenon)

La salle est chaude, les murmures bourdonnent. « Il paraît qu'elle va jouer un morceau de Dolly, avec un mec de la télé... », « Moi j'ai entendu dire qu'il y aura Nikko! [ancien guitariste parti tourner avec Eiffel, NDLR] » Tout à coup, les lumières s'éteignent et les cris explosent. Sans surprise, le concert s'ouvre sur "Oh Dear!", l'intro du dernier album *La dernière étoile.* Les musiciens arrivent sur scène et Manu se dévoile à son public, chaud comme la braise. Mon voisin, un expert en Manuisme, m'avait confié « Si elle fait comme la dernière fois, elle va enchaîner direct avec "Que fais-tu"! » Bien joué! Le public ne perd pas son temps pour se faire entendre. Il a déjà bien eu le temps d'apprendre les paroles du morceau, issu de l'EP sorti en janvier dernier. « Arriver jusqu'ici... et refaire les mêmes conneries », chantonne la belle rousse.



Ben (© Ulysse Thevenon)

Tekini Records

Tout à coup, une nouvelle guitare et un saxophone apparaissent sur scène. Ils sont portés par Nikko, l'ancien guitariste du groupe et Carole Leconte. Cette dernière a collaboté notamment sur la chanson "Talk About" du dernier album. Et bien entendu, c'est sur celle là qu'elle vient déchaîner son instrument avec une superbe impro en outro. Nikko vient quand à lui rajouter de la puissance en doublant les guitares, bien plus saturées que sur l'album. Après ce morceau bien pêchu, les instruments résonnent plus calmement sur la ballade "À toute vitesse". Manu avait confié redouter cette chanson en live, particulièrement compliquée à jouer à la basse. Il faut reconnaître qu'elle s'en sort bien. On se focalise plus sur l'étrange guitare rectangulaire de Shanka, le nouveau guitariste du groupe.



Shanka (© Ulysse Thevenon)

« Vous êtes parfaits! » s'exclame Manu, au sourire radieux. « On vous présente le nouvel album, j'espère que vous avez appris les paroles! » s'enjoue-t-elle avant d'interpréter "J'oublie", au final déjanté. Le son est décidément bien plus rock que sur l'album, porté par un Shanka survoité qui saute sur les amplis en fond de scène. L'ambiance se calme pour faire place à "J'attends l'heure", une magnifique chanson issu du dernier album. Tout comme "La routine" et "Je pars avant" qui suivent. On commençait à peine à se demander si Manu daignerait jouer des vieux morceaux que résonne l'intro du tube "Tes cicatrices", sur les acclamations du public. La chanteuse troque sa basse contre sa fameuse guitare électrique à fleurs et pousse les amplis à fond. C'est parti pour les morceaux les plus rock du premier album Rendez-vous! "Oh my friend" fait danser les têtes avec ses accords saccadés et distordus avant un final doux et acoustique, chanté en choeur par le public. Manu nous présente ses « cow-boys » (les guitaristes Ben et Shanka, et le batteur Nirox) avant d'interpréter la chanson du même nom. À coup de « Yihaaa! » et de coups de sifflet, le groupe se déchaîne et donne tout ce qu'il a.



Ben (© Ulysse Thevenon)

Le calme après la tempête de "Cow-boys". La douce "Goodbye" rend hommage à **Micka**, feu le bassiste de **Dolly**. Une ballade intense et soutenue par le public qui bat la mesure en rythme. « On pense toujours à notre petit bonhomme », conclut **Manu** avant de chanter "Rendez-vous", qui lui est aussi dédiée. Lente et intense, le morceau envoûte et grimpe en puissance avec un hypnotique final appuyé par les vocalises de Manu. Vient ensuite "La dernière étoile", l'excellent titre éponyme du deuxième album. L'ambiance reste bon enfant sur "You call my name" et "Â la légère", puis le groupe s'éclipse.

Tekini Records



Emmanuelle Monet "Manu", ex-chanteuse de Dolly (© Ulysse Thevenon)

L'audience en redemande. Elle va être servie, puisqu'il restera encore cinq morceaux à jouer ! Après "Allée des Tilleul", premier titre du premier album, la famille se réunit à nouveau avec Nikko et Carole Leconte pour entonner l'énergique "On Refait tout". Sur le sublime "Dans Les Yeux", le groupe réalise un hypnotique et interminable intermède psychédélique avant de faire place à l'inédit de la soirée. En effet, Manu a décidé d'interpréter ce soir le tube de Dolly, "Je n'veux pas rester sage". Elle s'y était toujours refusée. Encore plus surprenant, c'est Timothée, un candidat de la dernière édition de La Nouvelle Star, qui la rejoint sur scène pour un joli duo. C'est justement grâce à ce morceau que le jeune homme avait gagné son ticket d'entrée dans l'émission de télé-crochet. Pour conclure la soirée, Manu choisit "Le Paradis", qui clôt le deuxième album. « Je vois bien au-delà des mots les petits rien qu'on oublie », chante-t-elle. Ce soir-là, c'est pourtant elle qui a transformé une fois de plus le Divan du Monde en petit coin de Paradis, pour une soirée qu'on n'oublie pas.

Settist: Oh Dearl Que Fais-tu? Talk (About) A Toute Vitesse J'oublie J'attends l'Heure La Routine Je Pars Avant Tes Cicatrices Oh My Friend Cowboy Goodbye Rendez-vous La Dernière Etoile You Call My Name A La Légère Allée Des Tilleuls On Refait Tout Dans Les Yeux Je n'veux pas rester sage Le Paradis

Tekini Records





Tekini Records

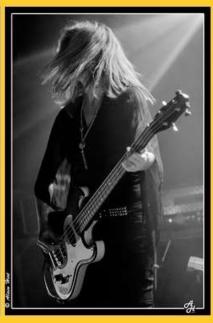
Magnifiquement servis par des éclairages particulièrement bien adaptés, les musiciens vous nous gratifier de duelques beaux moments scéniques, avec une mention toute particulière pour Carole, la saxophoniste, qui va nous offrir là une sacrée prestation. La soirée était donc bien engagée avec une artiste superbe, ce qui malheureusement n'allait pas durer.











Manu - (c) Alain Hiot

Photos concert, 20 avril 2013





Chronique musicale, 20 avril 2013



Manu au Divan du Monde vu par Delphine Ghosarossian

BENOIT IS 20 AVRIL 2013 | LAISSER UN COMMENTAIRE | GALERIE PHOTOS, LIVE REPORT



En ce 18 avril 2013, Mann (ex Dolly) présente au Divan du Monde, son nouvel album La Dernière Étoile fraichement sorti. Le public est nombreux, l'ambiance est chaleureuse.

France de Griessen assure la première partie avec de nouvelles chansons.

De cette soirée, Delphine Ghosarossian a posé un regard bienveillant et nous offre quelques clichés majestusux.

Manu



France de Griessen et Shanka



Le clip du titre $Que\ Fais-Tu\ ?$ est à découvrir juste après le break



Tekini Records

Manu - Just Music, 19 avril 2013

Manu au Divan du Monde : Nous y étions !

19 avril 2013









Mazu a démarré sa nouvelle tourrée « La dernière étaile tour » il y a seulement quelques jours et your le moment les retours sont vraiment excéllents (

Elle était hier soir à Paris au Divan du Monde pour présenter son dernier album « La dernière étoile » au public parisien. D'ailleurs si vous ne l'avez toujours pas il suffé de ciques (c), vous n'alier pas le regretter.

ponible depuis le 8 avril, ce nouvel et deuxième opus solo est un régal et il était vraiment fait pour être joué sur scène. L'ans de la première heure étaient présents et connaissaient déjà les panoles des nouveaux titres.

dans nous a bluffé avec son énergie et ses talontaeux musiciens. Ce concert partien était très attendu et elle nous en veit d'alleurs parié lors de notre interview (cliquer ici) :

r. On a préparé un set qui présente la totalité du nouvel album et ao incorpore certains littres de « Render-vous » qu'on a resus et visités. On fera nuisi une reprise de Joly. On fera nuisil des impros sur les fins des morceaux car on obre blen le

Pari réussi pour Manu et sa bande car le public n'a pas arrêté d'exprimer leur bonheur en chantant et en frappant des

Varue nous avait annoncé une surprise et sa promesse a été torue. En effet, <u>Timobile</u> un jeune artiste talentueux révélé ors de la dermière sation de « Nouvelle Star » a fait le déplacement pour venir interprêter en dus le tube « Je n'veux pas ester sage ». C'est ce titre qui a révélé le jeune homme lors des castings dévant les 4 membres du jury.

Ce featuring a été plus que sublime i Une très belle complicité se dégageait de cette collaboration et les fans étaient cavis de pouvoir redécouvrir ce morceau désormais cuite.

vez Manu sur les routes de France (les dates sont sur la photo) si vous voulez assister à un vrai show (

France de Griesses nous a transporté dans son bel univers lors de la première partie.

ir revoir le clip du tube « le n'veux pas rester sage » ;



Tekini Records

Le Cargo, 19 avril 2013



